

ماتراس الشحن

شحن جوي، بحري منتظم، تأمين، تغليف

٦٦١٨٦٥ - ٦٦٤٧٥٠ - ٦٦٤٧٥٠

٥٧١٧٧٧

الاتحاد

٦٦٦

مع تقياساتكم بالسلامة

مركز العدسات

AL-ITTihad, WEDNESDAY, MARCH 15, 1989 (NO. 5420) ٢٤ صفحة • درهم واحد

رئيس الدولة يتلقى تحيات الملكة اليزابيث

زايد يستعرض مع تشارلز العلاقات بين البلدين وتطویرها

خليفة يستقبل تشارلز وقرينته لدى وصولهما الى البلاد في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يستقبل الأمير تشارلز وقرينته في المطار وهم يتلقون باقات من الزهور (تصوير: شوكت علي)

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لدى استقباله الأمير تشارلز وقرينته في قصر البحار (صور: أخرى ص ٤)

الاجرة

ادل جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وزنه حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي-الإسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار واشنطن في ١٦ ديسمبر الماضي ببدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

واتن السؤال هنا: ماذا بعد هذا البيان؟ وعلى شكل واشنطن خطوات تقربها من قرار الحقوق الفلسطينية. ويعتقد أن التوصلات، فمن أبرز ما جاء في بيان بيكر أمام إحدى لجان الكونجرس أمس هو:

- أولاً: أن واشنطن تعطي قضية الشرق الأوسط أهمية خاصة.

- ثانياً: دعوة إسرائيل إلى أن تفاوض منظمة التحرير، على حسب تغيير وزير الخارجية الأمريكي ممثلين عن منظمة التحرير.

وقد كانت الخطوة الأمريكية التي أعلنها بيكر أمس متوقعة منذ بدء واشنطن حوارها العلني مع منظمة التحرير الفلسطينية، وهو الحوار الذي لم يقطع كثيراً منذ بدء، وليس مطلوباً أن تصطبغ الخطوات التي أعلنتها أمس بما أصاب قرار الحوار مع منظمة التحرير، بل المطلوب أن تضع ما أعلنته منظمة التحرير من أجل التوصل إلى اتفاق السوفييتي إلى مستوى سطره، وعلى أن تكون القيادة الداعية والساعية إلى عقد مؤتمر سلام هذه مستوية واشنطن، فحتى تؤيدها، ليتقل لا تنتقل طويلاً.

استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بقتير البحر مساء أمس صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا وعقيلته الأميرة ديانا. وقد أعرب سمو الأمير تشارلز عن سروره بقاءه صاحب السمو رئيس الدولة، حيث نقل إلى سموه أخلص تحيات وأطيب تمنيات جلالته الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا ولشعب دولة الإمارات كل اعزاز وتقدير. كما جرى خلال المقابلة الحديث حول العلاقات الوطيدة بين البلدين وتطويرها في مختلف المجالات.

خليفة يقيم مأدبة عشاء تكريماً لتشارلز

أقام صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة مأدبة عشاء مساء أمس بقتير سموه في البطين على شرف صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا والوفد المرافق لسموه.

وحضر المأدبة سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الأشغال، وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ممثل الحكم في المنطقة الشرقية، ومعالى الشيخ سيف بن محمد آل نهيان، ومعالى الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان الرئاسة، ومعالى أحمد

قرينة رئيس الدولة تقبّل حفل عشاء على شرف الأميرة ديانا

أقامت سمو الشقيقة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي حفل عشاء مساء أمس على شرف الأميرة ديانا التي تزور البلاد حالياً برفقة زوجها الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا.

العدو يستخدم طلاقات معدنية فتاة بدلاً من البلاستيكية

«النداء ٦٣» لقيادة الانتفاضة يدعو إلى هجمات على «شرطة الحدود» لتبديد بدعوات أمريكا لتخفيف التوتر وتحذير نهائي للمتعاملين مع العدو

البرهان للحمل - والاتحاد - وكالات الأنباء: في نداء جديد لها تعهدت القيادة للانتفاضة الفلسطينية أسس بمواصلة تصعيد تضامها لا توقف ضد الاحتلال الإسرائيلي، وأعلنت رفضها الدعوات الأمريكية تخفيف التوتر في الأراضي المحتلة، ورفضت واشنطن باتها بالدفاع عن الأبرياء الفلسطينيين، كما دعت إلى بين للفلسطين والتصعيد والأضراب العام وذلك وسط انداء عن تزويد قوات الجيش الإسرائيلي بطائرات معدنية جديدة أكثر فتكا لاحتوائها على كرات معدنية ثقيلة لاستخدامها بعد إلغاء الإبرية البلاستيكية.

عون يعلن «الحرب» على القوات السورية ويقصف مواقعها في البقاع

بيروت - الاتحاد - وكالات الأنباء: شهدت المنطقة الغربية من بيروت أمس حرب «الثلاثاء الأسود» سقط ضحيتها أكثر من ٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً نتيجة قصف مدفعي فلسطيني من قوات الجيش في المنطقة الشرقية ساعة الذروة عند الصباح، وسرعان ما تطور الموقف إلى اشتباكات بالدفعات بين القوى المسلحة في شطري بيروت شمل مختلف الأحياء السكنية والمنشآت، كما امتدت الاشتباكات النارية إلى منطقة الجبل حيث تعرض العديد من القرى إلى القصف، وفي تطور خطير قصفت قوات الجيش بقذائف الجرانل ميشال عن مقر القوات السورية في بلدة شقرا في البقاع بعدما اتهمها بقصف بدا إجراءات داخلية وعربية ودولية لتحقيق ذلك.

حرب «الثلاثاء الأسود» في بساتير وت

٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً مدنياً في قصف الجيش للأحياء السكنية في «الغربية» الحص وعون يجريان اتصالهما العربية والدولية.. والقوى الوطنية تطالب برفع الحصار

بيروت - الاتحاد - وكالات الأنباء: شهدت المنطقة الغربية من بيروت أمس حرب «الثلاثاء الأسود» سقط ضحيتها أكثر من ٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً نتيجة قصف مدفعي فلسطيني من قوات الجيش في المنطقة الشرقية ساعة الذروة عند الصباح، وسرعان ما تطور الموقف إلى اشتباكات بالدفعات بين القوى المسلحة في شطري بيروت شمل مختلف الأحياء السكنية والمنشآت، كما امتدت الاشتباكات النارية إلى منطقة الجبل حيث تعرض العديد من القرى إلى القصف، وفي تطور خطير قصفت قوات الجيش بقذائف الجرانل ميشال عن مقر القوات السورية في بلدة شقرا في البقاع بعدما اتهمها بقصف بدا إجراءات داخلية وعربية ودولية لتحقيق ذلك.

اتهم بعض القتلى والجرحى في بيروت الغربية: أس - القتلى: محمد اسماعيل الخضير، عثمان الداعق، سمير طيب، حسين عبدالله زيد، فخران، سمير جبر، ناعمة فضل الله، علي الطويل، ومحمّد حسن. وهناك ١٦ جرحى لم تعرف هوية أصنافها بسبب احتراقها.

التي: محمد اسماعيل الخضير، عثمان الداعق، سمير طيب، حسين عبدالله زيد، فخران، سمير جبر، ناعمة فضل الله، علي الطويل، ومحمّد حسن. وهناك ١٦ جرحى لم تعرف هوية أصنافها بسبب احتراقها.

مغربياً عن شكره وتقديره لرئيس الدولة

أعرب المجلس الوطني الاتحادي عن شكره وتقديره لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لانتمائه بقضايا الخريجين المواطنين وهو ما أكد سموه خلال استقباله مؤخراً لوفد من أعضاء الاتحاد الوطني لطلاب الإمارات حيث طمأنهم على كل ما يتعلق بشأن مستقبل جيل الغد.

جاء ذلك في الجلسة التي عقدها المجلس أمس برئاسة سموه محمد حميد البوسلي النائب الثاني لرئيس المجلس الذي أعلن أن هيئة الخدمات وحضر الجلسة معالي الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تبنى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لهذه القضية يجعلها من أولويات العمل والخطط الاستراتيجية. كما استمع الأعضاء إلى رده معالي حميد ناصر العويس وزير الكهرباء وطاقات حول سؤال أحد الأعضاء عن خدمات الكهرباء والماء.

أسعار النفط تنفجر إلى ١٩.٢٥ دولار للبرميل

السعودية تخفض صادراتها لليابان بنسبة ٣٠٪

نيويورك - لندن - طوكيو - وكالات الأنباء: ارتفعت أسعار النفط إلى مستويات قياسية يتجاوز سعر برميل النفط ١٩ دولار لأول مرة منذ سبعة أسابيع، ويبلغ ١٩.٢٥ دولار في إغلاق سوق لندن، وذلك نتيجة لعدة عوامل، كان من بينها تخفيض صادرات السعودية إلى اليابان بنسبة ٣٠٪.

أريز: التفاهم مع واشنطن ضروري لأي مبادرة

بيكر: نعطي قضية الشرق الأوسط أولوية خاصة ويجب أن تكون هناك مفاوضات بين إسرائيل والمنظمة

واشنطن - هدى توفيق ووكالات الأنباء: أعلن وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر أن الحكومة الأمريكية تولى اهتماماً خاصاً وأولوية لقضية الشرق الأوسط التي مضى عليها زمن طويل. ولكن ذلك لن يدفعها لتقديم مبادرات واقتراحات، وقال أنه إذا كان الحوار بين المنظمة وإسرائيل هو الطريق الوحيد فليد من السير فيه، وفي حين أعلن وزير الخارجية الإسرائيلي الذي يزور واشنطن حالياً أن إسرائيل مستعدة للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية، إلا أنه أكد أن أي مبادرة يجب أن تكون على أساس التفاهم مع واشنطن.

ارتفاع الأسهم والأرباح في لندن

لندن - فرانكفورت - طوكيو - وكالات الأنباء: ارتفع البورصة الأمريكية في طوكيو وفرنكفورت، كما سجلت الأسهم البريطانية ارتفاعاً ملحوظاً.

اتفاق مبدئي مع أمريكا بشأن صادرات الملابس

لندن - فرانكفورت - طوكيو - وكالات الأنباء: اتفق مبعوثو أمريكا بشأن صادرات الملابس.

أمناء خفية ومتوسطة بأبوابي والعين ورأس الخيمة

مات على مدينة أبو ظبي صباح أمس أمناء متوسطة ترابطة بين الخفية والمتوسطة، وقالت السماء غائمة في معظم أوقات النهار.

وفي العين: سقطت مساء أمس أمناء متوسطة على بعض مناطق العين واستمرت لغارات أمنية، وكان الجو غاملاً وبارداً طوال فترات النهار بينما هبت رياح قوية محملة بالأتربة في الساعات الأولى من يوم أمس.

كما سقطت مساء أمس أمناء على امرأة.



مطلقات لاكتشاف



المدير العام وكافة الموظفين
يتقدمون
بأحرار التحية والى والى والى
السيد محمد جبر العزير بن بوع المهرى
عزير بن زرافة فله
خليفة
الى كريمة / خليف بن يوسف
جعله الله زواجا مباركا وبارقا والى

CGEE ALSTHOM
DIVISION COMSIP
سي جي ثي السقوم
من ٧٠٠٠ ليهي - الامارات العربية المتحدة
تلفون: ٢٢٢٢٨٠ - فاكس: ٢٢٢٢٨٠
سي جي ثي السقوم فرع كوسب ٤٤ شارع دي شاتو ٩٢٠-٨ دوله مالتون انيسه تلفون: ٢٢٢٢٨٠ - فاكس: ٢٢٢٢٨٠
CGEE-ALSTHOM DIVISION COMSIP 44 AV DE CHATEAU - 92080 RUEIL MALMAISON - FRANCE TEL: (1) 47528000 FAX: 205207



جميل عبد الله عباس
وجميع الاعمالين
يتقدمون
بأحرار التحية والى والى والى
السيد محمد جبر العزير بن بوع المهرى
عزير بن زرافة فله
خليفة
الى كريمة / خليف بن يوسف
جعله الله زواجا مباركا وبارقا والى

MARJA BUSINESS CO.
شركة مرجع التجارية
إحدى شركات مجموعة الربيع
من ٢٠١٤ ابوظبي الامارات العربية المتحدة
ص.ب. ٣٨٩٤ تلفون: ٢٢٢٢٨٠ - فاكس: ٢٢٢٢٨٠
P.O. Box 3894, Abu Dhabi, UAE, C.R. 2895 Tel: 341278
Fax: 22589 MARJA EM Fax: 02-382068



باسم عزام والمهندسون وجميع الاعمالين
والمهندسين المقيمين لشركة سيemens ابوظبي
يتقدمون

بأحرار التحية والى والى والى
السيد محمد جبر العزير بن بوع المهرى
عزير بن زرافة فله
خليفة
الى كريمة / خليف بن يوسف
جعله الله زواجا مباركا وبارقا والى



SIEMENS
مؤسسة الكترول ميكانيك
Electro Mechanical Est.
إحدى شركات مجموعة الربيع
Siemens Resident Engineers
for Bahrain, Oman, Qatar, United Arab Emirates

من ٧٢٢ ابوظبي (الامارات العربية المتحدة)
هاتف المكتب الرئيسي ٢٢٢٢٨٠ / ٢٢٢٢٨١ / ٢٢٢٢٨٢
هاتف الفونكس ٢٢٢٢٨٠
تلفون: ٢٢٢٢٨٠ - فاكس: ٢٢٢٢٨٠
P.O. BOX 752 ABU DHABI - UNITED ARAB EMIRATES
TEL Main Off: 322184-322185-322187 Mussafah Works 554182
TELEX: 22394 ELMEX EM CABLE: ELECTROMEX C. R. NO. 2528
FAX: 216877
Dubai, U.A.E. P.O.B. 2154 Tel: 226153/226154
Abu Dhabi, U.A.E. P.O.B. 7015 Tel: 325148/325178

زايد وخليفة يستقبلان تشارلز وقرينته



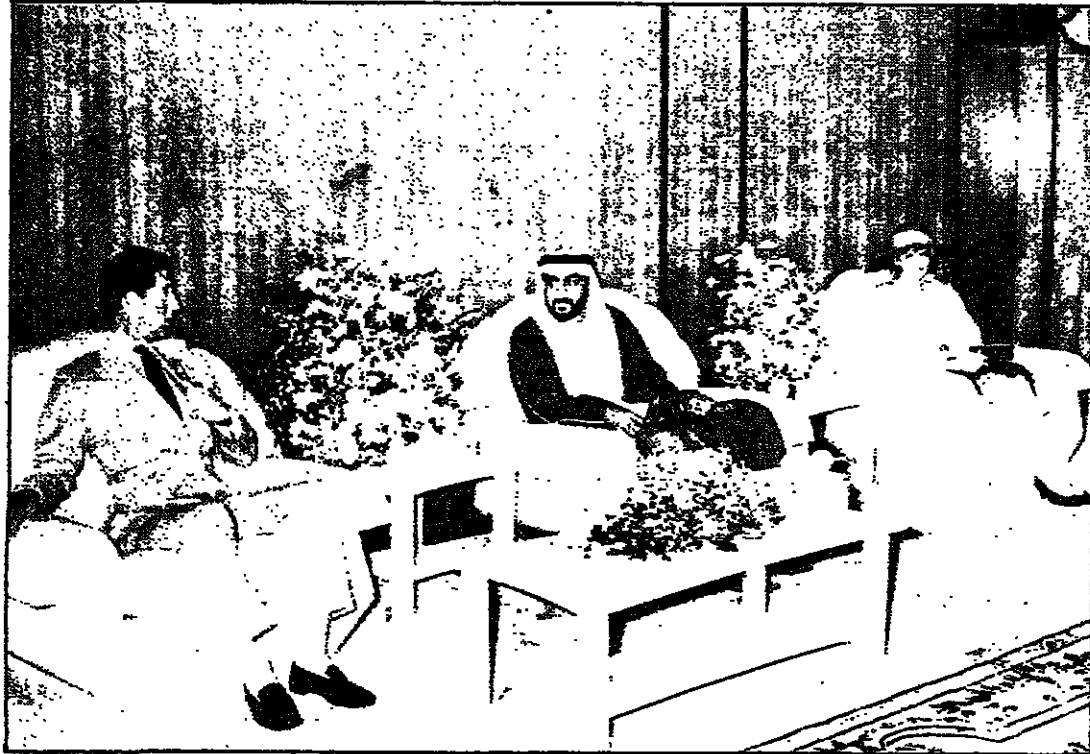
● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان يرحب بالأميرة ديانا وقرينته ولي عهد بريطانيا



● حديث ودي بن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ورئيس الدولة والأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا



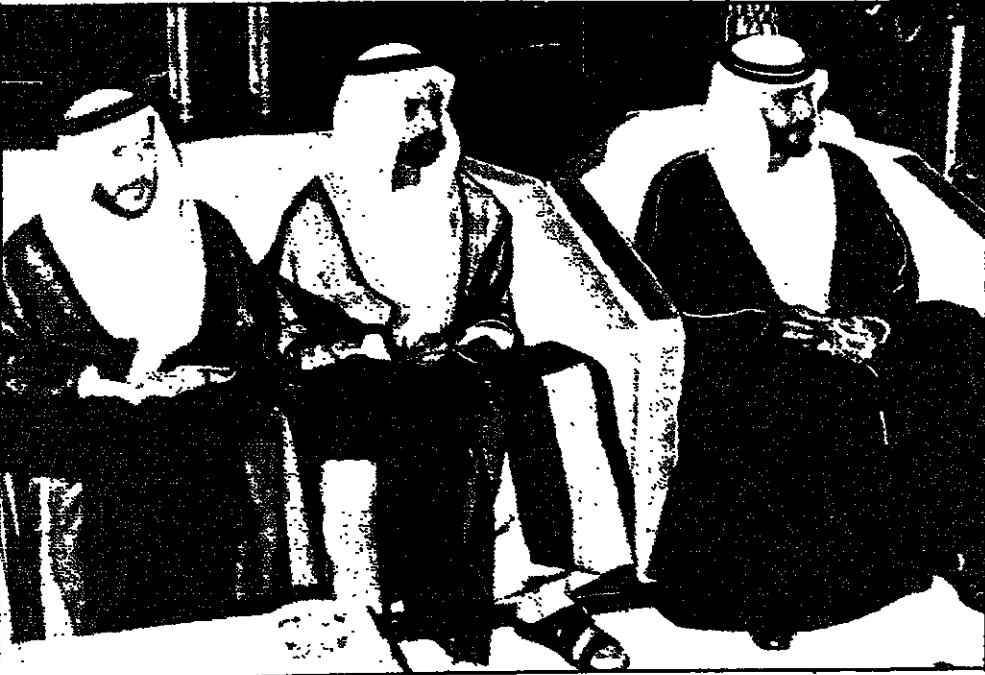
● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يقدم هدية تذكارية للأمير تشارلز



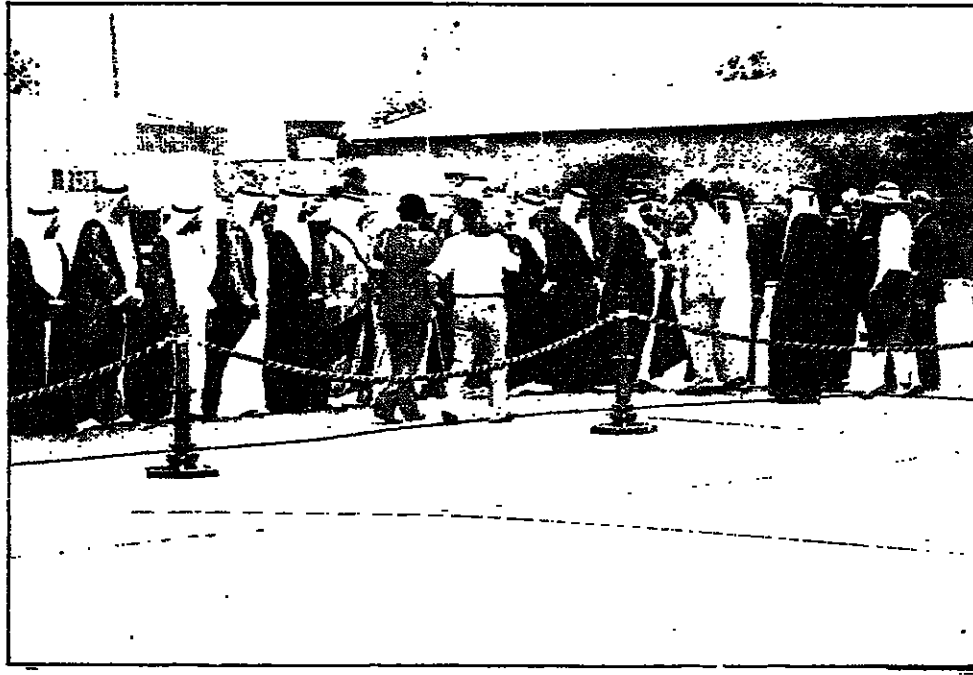
● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يرحب بالأمير تشارلز وقرينته أثناء الاستقبال في صالة المطار



● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان يرحبان بالأمير تشارلز أثناء حفل العشاء



● سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وسمو حمودة بن علي أثناء حفل العشاء



● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان والشيخ سلطان بن سرور الظاهري وسمو أحمد خليفة السويدي وسمو الشيخ أحمد بن حامد وسمو الشيخ حميد بن أحمد الملا وسمو حمودة بن علي والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان في المطار



● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو سيف بن محمد آل نهيان وسمو أحمد خليفة السويدي وسمو الشيخ محمد بن حسن الخزرجي والشيخ حمدان بن زايد في استقبال ولي عهد بريطانيا في المطار



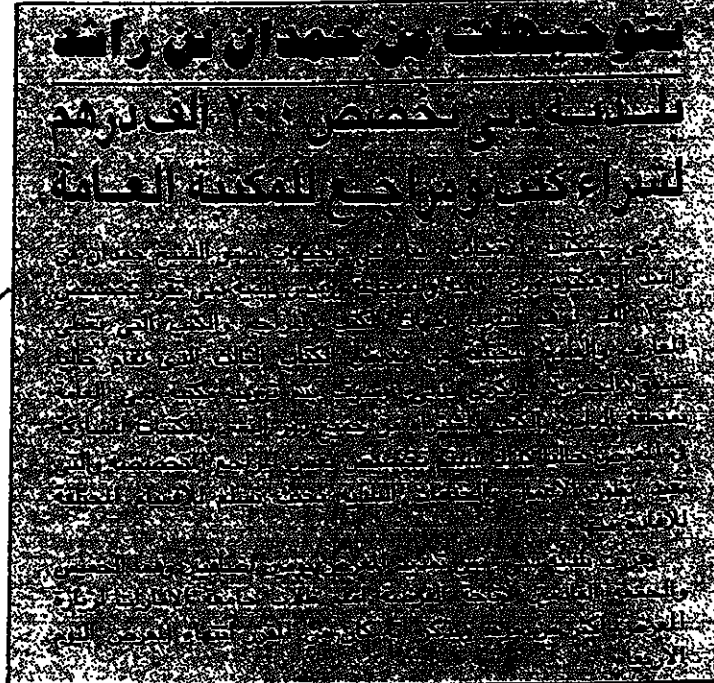
● الشيخ سعيد بن زايد والشيخ عبدالله بن زايد في قصر البحر



● معالي الشيخ سرور بن محمد وسمو أحمد خليفة السويدي وسمو الدكتور مانع سعيد العتيبة أثناء حفل العشاء



● معالي الشيخ سرور بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ أحمد بن حامد والعميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد في قصر البحر



الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

التخطيط لتفسي مقرر ملك بمسكن للوزارات

تلت وزارة التخطيط مقترحات الوزارات في البرنامج الاستثماري للدولة للعام الحالي ١٩٨٩ حيث تلت الوزارات مقترحات وزارات الدولة باستثناء وزارات الكهرباء والماء والزراعة والثروة السمكية والأعمال والثقافة والخرجي.

وتعد الوزارة برنامجاً مناقشة هذه المقترحات مع الجهات المختصة تمهيداً لوضع مشروع البرنامج وتقديمه إلى وزارة المالية لإدراجه في الميزانية العامة للدولة.

العمل تطلب من البلديات مساعدتها لوقف تلاعب بعض العمال الوافدين

طلب من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية من بلديات الدولة التعاون معها لمواجهة تلاعب بعض العاملين الوافدين بالطعام ومحل الحلاقة والمهن المختلفة، طلبت الوزارة من البلديات عدم إصدار شهادات صحية لأي عامل لمدرسة أي من هذه المهن مالم يثبت أنه على كفاية المهنية التي يعمل بها فعلاً.

خبراء طب النفس والاسنان يطالبون بفتح بيع الحبوب في المدارس

دبي - مكتب «الاتحاد» : طلب من البلديات في الإمارة للجنة صحة الفم والأسنان والذي عقد في البحرين خلال الفترة من ١٦ إلى ١٢ مارس الجاري بفتح بيع الحبوب والسكاكر في مقاصف المدارس بدل النقطة واستبدالها بغافية ملائمة كالفانولا.

جاء ذلك في التوصيات التي رفعها المشاركون إلى الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج، وصرح الدكتور محمد حمدان مدير إدارة طب الأسنان مدير التخطيط بالوكالة الذي مثل الإمارات في الاجتماع أنه قد رفع توصية إلى وزارة الصحة بفتح مقاصف المدارس لدراسة إمكانية قيام مراكز الرعاية الصحية الأولية بتقديم خدمات وقائية في مجال صحة الفم والأسنان والاعتماد على العاملين المحليين بدلاً من الاعتماد على المخصصات في هذا المجال بعد تدريبهم.

كما تضمنت التوصيات أهمية زيادة برامج التوعية والوقاية في مجال صحة الفم والأسنان

بدء التشغيل التجريبي لجهاز تفنيت الحمى بمستشفى الفرق

بدأ قسم المسالك البولية بمستشفى الفرق بايوغلي التشغيل التجريبي لجهاز تفنيت الحمى الذي تم تركيبه في البنية الجديدة الذي أعيدت وزارة الصحة خصيصاً له.

وصرح سعادة الدكتور عبد الرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب العلاجي بأن الجهاز الجديد بدأ الآن في استقبال المرضى المصابين بالحصى ولكن في حدود ضيقة نظراً لكونه في فترة تجريبية ولم يتم بدء العمل به فعلياً بعد.

كما صرح السيد عبدالله السيد مدير المستشفى بأن هذه الفترة التجريبية تعتبر مرحلة تمهيدية تسبق بدء العمل بالجهاز فعلياً للتأكد من عدم وجود مشاكل في تشغيل الجهاز وخاصة المشاكل الفنية.

ورشة عمل الإحصائيين تواصل أعمالها بمستشفى الكويت بدبي

دبي - مكتب «الاتحاد» : واصلت ورشة العمل الخاصة بالإحصائيين العاملين بالمرافق الصحية التابعة لمحافظة دبي الطبية أعمالها أمس بدبي حيث تحدث الدكتور عبد الغفار محمد عبد الغفور مدير إدارتي الرعاية الصحية الأولية والصحة المدرسية بوزارة الصحة حول السجلات الصحية والعلمية والإحصائية اليومية في المراكز وأهميتها في العمل الصحي بالمرافق حيث أكد على أهمية توافر السجلات الصحية بالمرافق سواء بالنسبة للمسجلين أو الأطباء وضرورة الالتزام بتدوين كافة البيانات الأساسية بطريقة صحيحة وواقعية، كما شرح في محاضراته الثانية كيفية تسجيل البيانات ونقلها داخل المركز الصحي وطرق تجميع البيانات وأهمية توصيلها للادارة المركزية للإحصاء.

تأجيل قضية قاتل الشقيقتين بام القيوين

أم القيوين - «الاتحاد» : عقدت محكمة أم القيوين الجناحية جلسة صباح أمس برئاسة القاضي الدكتور أحمد أندرسون وحضور الاستاذ ابراهيم النجار وكيل النيابة العامة للنظر في قضية الاحداث المروية الذي وقع في منطقة اللثة ببلد العلاء وراح ضحيته شقيقتان عماتان كانا يسيران على جانب الطريق العام.

وتحدثت مصادر المحكمة انه سيتم عقد جلسة أخرى يوم الاحد القادم للاستماع لآلوال شهود الاتيان في القضية للتحقق فيها فلكل السيرة الذي دمس الشقيقتين وقرأها من مكان الحادث قبل ان يتم القبض عليه.

خلال زيارته لمبنى القيادة العامة لشرطة دبي

محمد بن راشد يأمر بالأسراع في انجاز مشروعات تطوير الشرطة

وانشاء صندوق للتكافل الاجتماعي للعاملين في قوة شرطة دبي

قام سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع ورئيس الشرطة والامن العام بدبي صباح أمس بزيارة مبنى القيادة العامة لشرطة دبي حيث كان في استقبال سموه العميد ضلحي خلفان تميم قائد عام الشرطة والعقيد ناصر عبدالرزاق القائد المساعد ومندوبي الإدارات والمراكز التابعة للقيادة.



وقد اطلع سموه عقب جولة ميدانية لعدد من مرافق القيادة على البرامج التي اعادت بشأن المناسبات المزمع اقامتها في الفترة المقبلة.

كما اطلع سموه على نماذج ومخططات ومراحل العمل في عدد من المشاريع التابعة للشرطة والتي هي قيد التنفيذ وتشمل مشاريع انشاء مركز شرطة نايف ومركز شرطة الزراعة ومركز شرطة ند الشبا ومبنى النيابة العامة.

وقد اصدر سموه توجيهات محمد بن راشد بتوجيهاته إلى المسؤولين في القيادة بشأن الاسراع في تنفيذ وانجاز هذه المشروعات الحيوية التي تدخل في إطار التطوير والتحديث الذي يشهده جهاز الشرطة في دبي بفضل دعم وتوجيهات صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع.

محاضرات وندوات دينية طوال شهر رمضان

توزيع العلماء والمقرئين الوافدين على مختلف المساجد

كتب - خالد البدرى : بناء على توجيهات معالي الشيخ محمد بن احمد بن حسن الخرجي وزير العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف تقوم الوزارة باستعدادات مكثفة حالياً لاعداد التجهيزات المختلفة من الخدمات لاجاء لياك شهر رمضان الكريم بما يتناسب مع جلال الشهر.

صرح بذلك سعادة محمد جعة سالم وكيل وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف وقال ان الوزارة تقوم حالياً باعداد التجهيزات الخاصة باستقبال العلماء والوعاظ والمقرئين الوافدين من مختلف الدول العربية للمشاركة في احياء الليالي بمسجد الدولة.

واضاف سعادته انه من ضمن الاستعدادات التي توليها الوزارة أهمية خاصة هي تصنيف العلماء لتوزيعهم على المساجد المختلفة سواء من يتواجدون بالوزارة او من خارجها في مختلف المساجد والندوات الدينية من العلماء والثقافة ستقوم بنقل العديد من المحاضرات والندوات الدينية من خلال التلفزيون لكي تكون الاستفادة عامة لجميع المسلمين.

واوضح ان هناك العديد من المصاحف والكتب الدينية سيتم توزيعها في جميع المساجد حتى يتمكن المصلون من القراءة والاطلاع على الكتب الاستفادة منها.



وكيل الاشغال يستقبل وزير الاسكان الهندي

دبي - مكتب «الاتحاد» : استقبل سعادة احمد جاسم العبدولي وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان مكتبته بدبي امس معالي وزير الاسكان الهندي، تم خلال المقابلة بحث جوانب التعاون بين الامارات والهند في مجال البناء والاسكان.

ويقيم الوزير الهندي حالياً بزيارة ودية للدولة في إطار الزيارة الودية المتبادلة للمسؤولين بالوزارتين المستقيتين، تهدف الزيارة الى التعرف على النهضة العمرانية بالامارات وما تحققت للدولة من قفزات في مجال الاسكان والتنمية وكذلك التعرف على مجالات ومكانات التعاون بين البلدين في مجالات البناء والتشييد.

٣٣٩ مخالفة مبان بمدينة ابوظبي خلال شهر فبراير الماضي

بلغ عدد المخالفات التي تم ضبطها من قبل جهاز مراقبة المباني والانشاءات ببلدية ابوظبي ٣٣٩ مخالفة مبان وذلك خلال شهر فبراير الماضي.

وقال تقرير قسم الهندسة بلدية ابوظبي ان عدد شعبة الاحصاء انه تم تقديم ٣٢ مخالفاً لنيابة الحكمه وتم رفع ٣٢ مخالفة ومنع ٢١ شهادة اتمام مبان و ١٥٩ طلب ترخيص ويتركز ٢٦ شهادة اسوار ومنع ٢٥ رخصة تجارية و ٥٣ رخصة مؤقته و ١٦ رخصة اضافات و ٢٢ رخصة صيانة وتقدم ١٠ مخالفين لمخالفاتهم النقطه العامة.

كما قلت الصية الانشائية بالتحقيق على المخططات الانشائية لجميع المشاريع الحكومية والتجارية بالتنسيق مع شعبة العمارة وكذلك الكشف على مباني العاصمة بغرض تحقيق سلامتها وقد تم التفتيش على ٦٩ خريطة تم الموافقة منها على ٥٨ خريطة وارسلت لقسم مجارى البلدية وتم رفض ١١ خريطة لعدم اكمالها وشملت هذه خرائط لمباني تجارية والسكنية والصناعية.

كما تم التصديق على ٧٤ خريطة بعد ارجاعها من قسم المجارى والتصديق على ٦٥ خريطة لاضافات والتصديق على رخصتي هند.

وقامت شعبة ترخيص المباني بمنح ترخيص تجارى اربعة مبان وتجديد ترخيص سبعة مبان تجارية و ٢٧ ترخيصاً سكنياً وتحتشد ٢٢ ترخيصاً في الوثيقة العسكرية.

الصحة تشارك في مؤتمر الرعاية الصحية الأولية بالبحرين

دبي - مكتب «الاتحاد» : تشارك وزارة الصحة في اجتماعات مؤتمر الرعاية الصحية الأولية الذي تنظمه جمعية الأطباء البحرينية والأكاديمية الاميرية للأطباء الاخصائيين في البحرين والذي سيقام في النامه بدولة البحرين خلال يومي ٢١ و ٢٢ مايو المقبل.

ويناقش المؤتمر العلاقة بين الرعاية الصحية الأولية والمستوى الثاني من الخدمات الصحية أي العيادات التخصصية، وكذلك دورات التعليم المستمر في مجال الرعاية الصحية الأولية وإهمية ذلك فضلاً عن الأبحاث في مجال الرعاية الصحية الأولية وخدمات الاسومة والمقولة في الرعاية الأولية.

قرارات لوزير العمل بالتفويض

لستة عشر مكتباً بتوريد العمال

دبي - مكتب «الاتحاد» : اصدر معالي خلفان محمد الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية عدة قرارات بالتفويض لستة عشر مكتباً بالعمل في مجال التوسط لاستخدام وتوريد العمال الوافدين، شملت القرارات الترخيص لمكتبي جديدين وتجديد تراخيص ١٣ مكتباً والغاء التراخيص الصادر لمكتب واحد.

فقد تقرر الترخيص لمكتب محمد عبيد حمد تريم وعيسى خليفة حميد سيف الحمراي بعمان بالتوسط لاستخدام وتوريد العمال غير المواطنين داخل الدولة، كما تقرر تجديد التراخيص السابق صدرها للعمال في هذا المجال لمكتب المنارة للخدمات (راشد عبدالرحمن صالح) براس الخيمة والاخصاص للخدمات (عبدالله احمد بيبي) براس الخيمة، ومؤسسة العنود للخدمات العامة (محمد احمد عبدالرحمن) الفجيرة، ومكتب ابراهيم محمد ابراهيم الريس بالشارقة، والمؤسسة الدولية للخدمات (طارق جمعة بالعمى) بالشارقة والصنعي للخدمات (احمد علي محمد حسني) براس الخيمة، ومؤسسة العيسى للخدمات وتخليص (محمد عبيد الله بن جراح) دبي.

الاستقالة والنقل الخارجي بمنطقة ابوظبي التعليمية

تقرر ان يكون يوم الثلاثاء القادم آخر موعد لتقديم طلبات النقل خارج منطقة ابوظبي التعليمية وطلبات استقالات المدرسين الراغبين في عدم استمرارهم في العمل اعتباراً من العام الدراسي القادم.

جاء ذلك في تعميم اصدره السيد يوسف الاتصاري مدير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية الى مدراء ومديرات المدارس بالمنطقة وحددت المنطقة شروط النقل الخارجي لمناطق تعليمية أخرى بما يلي:

١- جمع الشمل بين الزوجين على ان ترقى مع الطبع صورة عقد الزواج وشهادة حيوية يمكن عمل الزوج اذا كان الزوج يعمل في غير وزارة التربية والتعليم.

٢- حالة مرضية يستدعي علاجها

وقد حددت يوم الثلاثاء ٢٠ مارس آخر موعد لتلقى الوزارة طلبات النقل الخارجي من المناطق التعليمية حيث ان يلتحق لاي طلب لايرسل عن طريق المناطق التعليمية او الطلب الذي لايشمل الوثائق المطلوبة.

المدير العام وكافة الموظفين بأم الشيخ محمد جابر العزير ببيع المهر بري

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف

خليل بن يوسف



ميدال لوكس
MEDAL-LUX
International SA



ميدال لوكس
MEDAL-LUX
International SA



ميدال لوكس
MEDAL-LUX
International SA

شركة الحاجب للكهرباء

«رمز الثقة والجودة والذوق الرفيع»

تفضلوا بزيارة معارضنا لاقتناء كل ما يلزم منازلكم من اروع التحف وثريات الكريستال والهدايا الجميلة من اشهر المصانع الاوروبية

الآن
في سلاسل
تسويقكم

[illegible]

الاصحاح

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبد الله النويص □ مدير التحرير: محمد يوسف

الصفحة الحادية عشرة العدد ١٠٠٠

الأربعاء ٧ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ١٥ مارس ١٩٨٩ م



المصير

فكرة جيدة ومحاولة لتجاوز الشكل السائد في معاناة القضايا المحلية
العرض يطرح تجربة المخرج المواطن وأهمية تجاوز سلبيات البداية

ويستألف «موتلو» بعد أن يحمل على المحارة.. ولكن حوض الماء بما يحتويه من تعامل واقعي تماماً مع مفردات الدينوري كان يتناقض مع لغة الإيماء والتجريد في أغلب المشاهد وأيضاً مع طبيعة العمل ككل. سواء في بداية العمل عندما كان يقود المركب بحركة جسده فقط دون مركب أو أي شيء يشير إليه، أو عندما كان لا يتعامل مع أي أكسسوار عند حبيته عن المحارة.



كتب - مصطفى غزال:
حبيب غلوم، حسن رجب، جمال مطر، عمر غيلان، إبراهيم سالم، خمسة أسماء أضفت مؤخرًا إلى الساحة الفنية في مجال الإخراج بعد دراستهم المسرح في المعاهد المتخصصة، وهم مع بقية زملائهم أوعادين من تراهين عليهم للمساحة في دفع النشاط المسرحي المحلي خطوة جديدة للأمام في مختلف عناصر العمل وليس الإخراج فقط.

التجارب الأولى للإخراج، جعلت بعض الإهداءات والكثير من التقليل، ولكنها أيضاً جاءت محملة في بعض جوانبها بتجارب البداية وعشرات الإضافات التي تأثرت أشكالها المسرح المحلي سواء بالنسبة لأدوات العمل أو التجهيزات الفنية في المسارح. في مسرحية المصير التي قدمها المسرح القومي للشباب بدعي الاستيعاب المائي بجمعة دمي للفنون الشعبية، تأتي التجربة الثانية لجيبين غلوم بعد «موتلو» التي أعيد فيها تصويرها، ولشخصيات وهي في تلك المراحل بعد أن اكتسبت للشخصيات ولحالاتها والشخصيات حيث لم تعد عدة العرض في المشهد، في دقة وفيه، والمصير نصف ساعة، في العمل، يبدو النص أقرب إلى سيناريو العرض الذي يكتبه المخرج كإطار عام أو صورة مبدئية قليلة التعديل والتطوير، ويقوم باستكمال تصورات العمل للتكامل خلال التدريبات مع الشخصية. وهذا الأسلوب يتعرض لجدل كبير من المسرحيين حول إشكالية المخرج المؤلف وأيهما يعود على الآخر خاصة أن العديد من المخرجين والمخرجين والدينيين يتفقون لحماً في أن يشمل الإبداع كلا العنصرين بنفس الدرجة. فما بال الحال إذا كانت التجربة في بدايتها؟

مشكلة أخرى تتمثل في التكثيف الشديد للعمل، فجليل غلوم، الأمر الذي لا يسهل الفرصة لتقديم شخصيات لها حضورها وتأثيرها على الشخصية لتتجاوز وتضار مع غيرها، لتصل للفكرة للمشاهد بشكل سلس من خلال بناء درامي متماسك وخاصة أن لم يكن المشاهد مدركاً على الأقل غير التقليدية للعرض.

ويلاحظ كذلك في العملين أسلوب التقطيع للمشاهد القصيرة السريعة والعودة للماضى لرواية أو تفسير بعض الأحداث وهو ما يفتقر من «الموتلو» و «الفاش» إليه في السينما، وهنا من الأساليب التي تحتاج إلى سبيل تقديمها بشكل جيد على مستوى الفرجة والأداء إلى مثل ذي إمكانات حركية عالية وتجهيزات متكاملة خاصة في الإضافات وتغيير المناظر والمؤثرات، وإمكان توفير خيال الخيال والمسرح الأسود ومزج السينما بالمسرح. ويضيف غلوم في «المصير» إشكالية جديدة، عندما اختار للمسرحية شكلاً أقرب إلى «اللوهر» أو مسرحية الممثل الواحد، وهو قالب له محاذير عديدة في ظل ظاهرة عزوف الجمهور عن المسرح، واقتصر خبرة المشاهد لديه ويشكل عام، على البناء التقليدي للمسرحية.

أما في «اللوهر» فإيفيق الصراع بين الشخصيات ليكون صراعاً داخلياً للممثل الواحد، ويتحول العمل إلى «موتلو»، يعكس حالة الصراع النفسي ويقدم مراجعاً للشخصية ويجربها وعلاقتها بالكون والناس.. ويمكن الاعتماد بالتالي في هذا العرض على المعالجة الكاملة من الممثل للشخصية ونظمه لبنائها السيكولوجي وطبيعة صراعاتها، وكذلك على توظيف كافة التقنيات بحرية كبيرة حتى لا يقع العمل في الرتابة والتقليد ويقف التواصل مع المتلقي.

في «المصير».. تتناول المسرحية الحياة في الإمارات قبل ظهور النفط حيث الاعتماد الأساسي على البحر، صيداً وقصداً، وذلك من خلال حالة شاب يعاني من الخوف من النزول للبحر في رحلات الغوص، فيعرض لاضطراب من أمله حتى يتخلص من جبهه ويحصل على المحارة ليكون قادراً على الزواج من أخته.

تصوير: اسماعيل قبي

من مسرحية المصير.. في العرض.. قسم المخرج الشخصية إلى قسمين: أقساماً تفصل بينهما شبكة صيد، حيث كان للمخرج الداخلي ساحة لذاكرة (راشد) حيث الشخصيات التي ستقدمها، والشخصيات التي تجسد بعض مراحل حياته، وهي محاولة من المخرج لكسر قديم مثل واحد بالشخصية طوال العرض.

وكانت مقدمة الشخصية مكاناً للمحركة بالنسبة للممثل الرئيسي، والتي تمثل البحر الذي يسبح فيه بليركز أو يفرس فيه، وكان هذا الشكل بديلاً للتصوير الأول للمخرج في ظل إمكانات أكبر بمسرح المركز الثقافي بالشارقة حيث كانت هذه الشخصيات ستظهر بطريقة خيالية، لعل أو شكل مسيلوب، وسيرة أكبر في الظهور والاختفاء، ولكن ضعف التجهيزات الفنية والإضاءة خاصة كان له تأثيره أيضاً على هذا الشكل البديل في العرض حيث كان المشاهد يرى الشخصية عند دخولها للمسرح وخروجها مما أثر على العمل كفرجة وعلى دالة هذه الشخصيات أيضاً.

خلال التدريبات.. كانت حركة (راشد) تشغل مساحة أكبر من الشخصية وتضفي حيوية أكبر على العمل، إلا أنها تاملت في العرض في مكان ضيق. أيضاً كان أغلب أداء (راشد) موجهة للجمهور حتى عندما تواجهه

الشخصيات الأخرى في مشاهد العوبة للماضي، وهو مكان يزيد من تأثير غياب الحوار والصراع بين الشخصيات بسبب رسم الحركة وطبيعة العمل نفسه. الأشخاص.. لعبت مع اللوحة في عرق المسرح والتي تصور قاع البحر أو الأعماق الضخمة للشخصية، لعبت دوراً جيداً وخاصة على استخدام اللون الأصفر في حالات الحيرة والصراع النفسي، ولكن إضاءة الخلفية بشكل شبه مستمر كان له تأثيره السلبي عند ظهور الشخصيات، ولم يكن اللون الأحمر موقفاً عند نزول (راشد) للبحر ويضع من المحارة وخواره معها.. وكان من الضروري استبداله بالأزرق بما يتواءم مع إضاءة مقدمة الشخصية والتي كانت للأصفر باعثة غير واضحة خاصة بسبب الضوء القوي - (اللون) مصباح الإضاءة القديم، والثالث طوال العرض، وفي المقابل.. شكلت إضاءة (الفرق) الذي يحمله كل من الممثلين في بعض المشاهد، بدأ جلياً وخاصة في درامته حول (راشد) والذي جسد حصارهم له وشدة الضغط النفسي الذي يعاني منه.

كان يوجد حوض الماء في مقدمة الشخصية مغارة العرض عندما نزل فيه الممثل بالفعل، ليخرج منه بعد لحظات

التي حرص على الارتقاء بالفرقة وحقق لها قوفاً فنياً متميزاً حتى في تلك الظروف التي مرت بها البلاد خلال الفترة النازية. وقدم برنامجاً للتطويري تلك الفترة دعوة بعض كبار الموسيقيين الصالحين كصيفي لتقديم أعمالهم الفنية.

ومن ضمن أولئك الفنانين الذين قدموا روائع معزوفاتهم ريتشارد شراوس، وزيغريد واجنر وبابلو كاسالز وبريسلاف هويرومان وبوسكار نريال وفالكلاف تشي. وفي أعقاب تحرير تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٤٥ أعيد تشكيل أوركسترا

أثار.. فرحت بالمصورين والذين ارتعدوا خوفاً

إذا كانت أثار طفلان، آلات التصوير تسعد نجوم السينما كلهم على الإطلاق، إلا في حالات معينة، فإنها لا تسعد بالمصورين الأبناء، ومن هؤلاء عمر ابن أثار الحكيم.

بمناسبة إطلاقه على الدنيا، قررت الفنانة أثار الحكيم أن الوقت قد حان لتقديم ابنها عمر لجمهورها الكريم رسمياً.. وكانت المناسبة الأفضل هي عيدتها إلى العمل مجدداً في مسلسل «ديالي» الحولية الجزء الثاني.

وعندما حملت الممثلة ابنها استداراً لتقاط الصور فوجيء المولود بالآثار الباهرة لمسحات التصوير فراح يرتعد خوفاً، ثم انفجر بالبكاء متلفساً يامه التي احتضنته دون أن تطلب من الصور الترافع عن التقاط الصور لها.. للشهرة لها ثم لم يفهم بعد عمر.

هذه الملاحظات لا تنفي عن التجربة لعميتها، فهي محاولة إيجابية بشكل عام على مستوى تناول القضايا المحلية بأسلوب مخفف عن السائد في معالجة مثل هذه الموضوعات في بعض المسرحيات والامارات والتي تأتي أقرب إلى التصوير الفوتوغرافي لواقع وإيقاع الحياة في الماضي، إضافة إلى أهمية الفكرة التي يطرحها العمل.

وصلت المسرحية كذلك ملحم توجه جيد من المخرج للبحث عن حلول إخراجية تضفي الفرجة على العرض.. وتامل أن يأتي العمل القام فريس أفضل لتشكل هذه اللامع في الشخصية بصورة أكثر اكتمالاً ونضجاً.

الفنان القطري سعد بورشيد من المؤسسة الخيرية التي تعمل في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، ويشغل رئاسة قسم الدوبلاج، إضافة إلى عمله أيضاً كمساعد مدير مشروع البرنامج الزراعي (ريضا والغذاء) يتحدث عن مشاريع قسم الدوبلاج قائلًا:

تقيم في قسم الدوبلاج، ببجدة الكثير من المسلسلات الكارتونية

تشيكوسلوفاكيا كان أبرزهم فالكلاف الموسيقية الأوركسترا التشيكية الذي ترأس قيادة أوركسترا كارلوفيفاري السيفونية من ١٩٥١ وحتى ١٩٥٤. ومنذ عام ١٩٦٦ فإن قائد الفرقة هو الفنان القدير رادوميل يسكا البروسوسر المساعد باكتاديمية الفنون الموسيقية في براغ. ولقد كان لذلك لسراويل الأعمال الكلاسيكية والسيمفونيات الرومانسية والأعمال الكلاسيكية المعاصرة يقع مؤثر في قاعات الأوبرا التشيكية والأجنبية.

كما أن القائد الثاني للفرقة الذي عمل مع الفرقة السيفونية لمدة ثلاثة عقود هو جوزيف هارسل الذي يعد مؤسس جوقه كارلوفيفاري

مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج تعاود نشاطها في إنتاج أفلام الكرتون

أعمال، من بينها المسلسل الكارتوني السيرة الجيبية (يامير) والذي عرض مؤخراً من تلفزيونات الدول الأعضاء مجلس إدارة المؤسسة، ولقي الكثير من الإقبال والتجارب، وجدير بالذكر أن المسلسل بلغ في (٢١) حلقة مدة الحلقة نصف ساعة وقد شارك في تحقيق هذا العمل نخبة من الممثلين منهم حسين البدر ونور الهدى صبري وعلي إبراهيم وإيمان حسين وقد قام بإخراج الحوار فلاح هاشم.

كما أتيح القسم أيضاً للمسلسل الكارتوني سفينة الأسفقاء (بوسكار) ويقع هذا المسلسل الكارتوني في المنطقة (٦٦) حلقة تلفزيونية مدة الحلقة الواحدة نصف ساعة. وهو حالياً في عمليات الإنتاج والمكياج والاستخراج الأخيرة، وسيكون جاهزاً للعرض في الفترة القصيرة المقبلة.. وقد شارك في العمل نخبة من الممثلين منهم مند كامل وعبدالله الزاير وطارق عبد اللطيف ونور الهدى صبري وقام بإخراج الحوار فلاح هاشم.

ويأتي سعد بورشيد رئيس قسم الدوبلاج في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي قائلًا: كما انتهينا مؤخراً من دبلجة مسلسل كارتوني جديد من (٢١) حلقة من الفنانين منهم مغامرات بطولية يقوم بها الشجعان الثلاثة وبمساعدة الممثل مرجان حيث يتصدون لجميع المصائر المفاجئة.. وشارك في هذا نخبة من الفنانين منهم بإسرة حمادة وعبدالله الزاير وطارق العلي ونور الهدى صبري وطارق عبد اللطيف وآخر الحوار فلاح هاشم.

ويختم سعد بورشيد حديثه قائلًا: ومن خلال قسم الدوبلاج في المؤسسة، نسمى دائماً جامعين إلى تقديم كل ما هو متق وشيق، ويحمل على تأكيد الأهداف التربوية التي تسعى المؤسسة للتأكيد عليها، والتي تحقق حالة من الشراء الفني لبرامج الأطفال في تلفزيونات دول المنطقة.

ولمينا خطة مستقبلية ومنهج ثابت في إنتاج العديد من المسلسلات الكارتونية ذات الأهداف والبرامج التربوية، كما نستعد حالياً لإنتاج مسلسل كارتوني (٥٢) حلقة تلفزيونية (سهم) (الضياء) وسيتم بإخراج هذا المسلسل المخرج فاروق القيس، وسيتم ترشيح نخبة من الفنانين للمشاركة في هذا المسلسل المذكور.

وسط أوروبا... والتي تتميز من مدينة كارلوفيفاري الجديدة التي يجانبها عشاق الفنون بأنواعها وفروعها ممارسة العلاج الطبيعي التي ارتبطت به منذ عدة قرون خلت لا تفرح به من بتأنيب إياه المعديفة والكبريتية الحارة.

تلك كانت بذرة عن تاريخ لحد أعرق وأشهر فرق الأوركسترا السيفونية في وسط أوروبا... والتي تتميز من مدينة كارلوفيفاري الجديدة التي يجانبها عشاق الفنون بأنواعها وفروعها ممارسة العلاج الطبيعي التي ارتبطت به منذ عدة قرون خلت لا تفرح به من بتأنيب إياه المعديفة والكبريتية الحارة.

تلك كانت بذرة عن تاريخ لحد أعرق وأشهر فرق الأوركسترا السيفونية في وسط أوروبا... والتي تتميز من مدينة كارلوفيفاري الجديدة التي يجانبها عشاق الفنون بأنواعها وفروعها ممارسة العلاج الطبيعي التي ارتبطت به منذ عدة قرون خلت لا تفرح به من بتأنيب إياه المعديفة والكبريتية الحارة.

تلك كانت بذرة عن تاريخ لحد أعرق وأشهر فرق الأوركسترا السيفونية في وسط أوروبا... والتي تتميز من مدينة كارلوفيفاري الجديدة التي يجانبها عشاق الفنون بأنواعها وفروعها ممارسة العلاج الطبيعي التي ارتبطت به منذ عدة قرون خلت لا تفرح به من بتأنيب إياه المعديفة والكبريتية الحارة.

الشعر الشعبي

صفحة أسبوعية

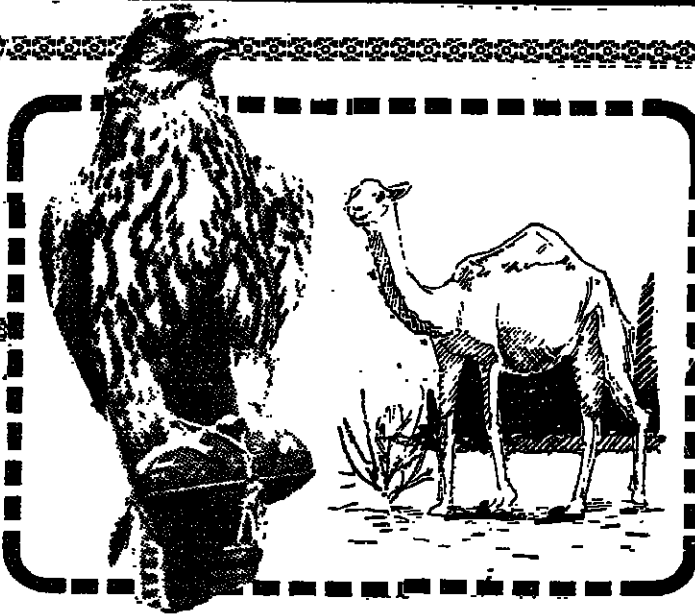
حكمة العدد

فكم من صُوت الحي تلبا بعاقة وكم عاقبة تلبا بغير الفعاليات
بيعون لأباعه ويشرون لأشروا ولا العين إلا في النظا والخلال



اعداد واشراف الشاعر

محمد بن راشد الشامي



إهداء الى صاحب السمو رئيس الدولة بمناسبة حصوله على لقب رجل عام ١٩٨٨

أهني بالتهاني ذا الزعيم
تسلمها الفهمم اللي حليم
وشيع له تواريخ قديم
إيلف الشمل بالحكمه حكيم
إيلف الشمل بالرأي السليم
وشانه يرفعه رب كريم
إله الكون تحفظ ذا الزعيم
تعززه بالمعزة ياكريم
وفي كل الدول حقه لزم
ويسجي دارنا ويل إمديم
سقاها لين يخضر الهشيم
وهذ السيل من سريه هيم
وعم السبح ورمال الزعيم
وفي تساليها تهاني للزعيم
ختمت الجيل بألف ولام ميم

تسلم رمز حق الرمزشاني
ورجل بالشهامه والمعاني
تواريخ على عام ابعامي
حكيا زاده الله بافتهامي
سليم الرأي في حسن النظامي
كريم الوجه عينه ما تنامي
عن الحساد وعيال الحرامي
وهو رجل المثل في ذا الايامي
وتجهم بالمشوخة والاحتشامي
هيل الغيث تسقا به دوامي
وبرح السيل في يره اذحامي
على الوديان ينه في لولامي
وغدرانه سقت من كل ظامي
عدد ما لاح براق الاوسامي
على الهادي صلاتي والسلامي

شعر/ سعيد بن عبلان المزروع

أرى اللحظات في قربه سعادته

إذا ما الليل غطى «ج» العبادي
هواجيس الليالي تعترقي
ودمع العين يجري عاخدودي
وعاد الوقت في ذكرى جيله
رعاك الله يا وطير تبدل
مع خل تمسكني وداده
بقول أهواك يابسة حياقي
وإذا ما غاب عني لودقيقه
أنما ليله تحملت المصائب
احبه دام لي بالعمر باقي
أرى اللحظات في قربه سعادته
أديب الطبع في عينه براهه
وصاب القلب وأدعاني متم
ولا بقدر أكمل في وصوفه
وصلاة لله عاخير البريه

شعر/ سيف سالم الدح

هذه القصيدة مبداء لشاعر شعبي من زائد

أل هيان بمناسبة حصوله على لقب رجل عام ١٩٨٨

حق الثنايا الجايزه كاس مكتوم
ظهن على الميدان زفه وزمزم
والعز والناموس ذا شي مقسوم
والزعرافانه حقت سبق محتوم
صارت شويرتهن عقيدة وقيدوم
بكرة لذي للعز رمز وشغوم
شيخ وله في السابق إجماد ورسوم
عسالك لأفراح كل ساعه ويوم
وعسا لك الناموس في ملتقا القوم
وأهني التهاني لك عسى عمره إيدوم
ومبروك ثم مبروك لك كاس مكتوم

شعر/ سالم بن إعوي

«البادي أظلم»

اشغلت فكره يا عديوي هو اجيس
لو تقول مهيا تقول ودس وتيس
شغني كما العذرا على حامي الرئيس
ما طوقوا بالعتق جيل له إيجيس
منهو الذي يقوى على ثوبي إيجيس
منهو الذي يضحك على عقله إيليس
غلطان ثم غلطان راعي الوسويس
انامع الطيب كريم وجليس
لي في الكرم آيات شكر وتواميس
في الناس لي خل وينقال له قيس
ما أخشى العلوي عاد طبعي أنا إيجيس

باسي قوي ومشدد ظهري على ناس
حكك فلا والله يصحي له إحساس
في حوت المراكظ تسقي على الكاس
با غير ما لجوه ترصع والاماس
ومنهو الذي يبيع عمره بالافلاس
ويقول ذا الغرور ينفع به اليباس
لا عداد ما هو للمفايم دواس
ارعي حقوق الطيف وابني على ساس
يشهد على ما قلت لي كل جلاس
في الليل لي قمر وفي ظهري اشماس
دامي بحمي مخلوق له على الملا راس

شعر/ وله - ابوظبي

الأذن من عاذلي صليبا

ياقرار القلب وأشواقني
وانشراح النفس بالدينيا
لا وهن عنكم ولا واقني
دونكم يارايد العليا
عمرنا اللي راح والباقي
والاذن عن عاذلي صليبا
من سيب جفواك بي ضاقي
الفضا والغير إلا إن يا
ماغشاها النوم لامواقي
وطاب للدهلين والخليا
يا العزيز اللي له اشتاقي
الصديق الصاحب المليا
ها الله الله في يارقاقي
بالتحافه والتناقيا

شعر/ احمد السلاسي

أنا لو قلت ما حبك
لأن القلب مغرم بك
أناجي البدر وأحلم بك
أنالي سنين هايم بك
ألا بالبيت ما بي بك
وشوف الحب يلعب بك
تشوف اش كثر أناجك

ترى أكلت على نفسي
غرام الجن لانتسي
واحبي الليل من هسي
هيام القارس العبسي
ويصدق بالغلاء حذبي
وتليس في الهوى لبسي
وتتعب.. والتعب منسي

شعر/ أبو لهب العامري

تناسيت الصداقه والعهود

سهرت الليل والعام رقود
أنكر من نزول الى صعود
وأنا ما عرف نحسي ما السعود
تسراوح بين نقص ويسين زود
ألا يازين ياترف الحدود
وتهدين على صدره جعود
خدوده كنها فيها ورود
على المشوم حطو دهن عود
رعاك الله بالبريم الشرود
ولو بادرت هجره والصدود
تناسيت الصداقه والعهود
غدت ما بينتنا خلفت وعود
تهاجني وأنا لك في الوجود

وعيني ما تغطي بالرقادي
ولي حظك سعدت نلت المرادي
سعود اليوم لي به الاعتمادي
تحير وين ريت الوزن زادي
وعين الحري شاف الهدادي
وخضر هايف قمطة الليادي
وخشمه بين حياته إقنادي
وميدوله تحدر بالسودادي
رعاك الله ياريم البودادي
انا لك يا لفظي صافي ودادي
فكيف الحبل يا ولد الايودي
وخلف الوعد عندك شي عادي
تمركزتوا على مطلع إقودي

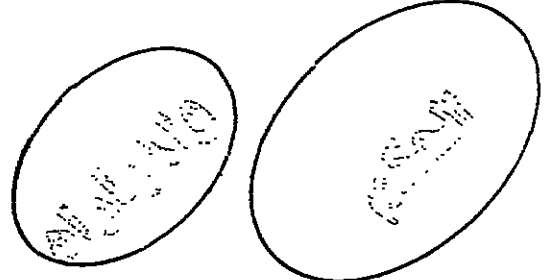
شعر/ احمد بن إدري الفلاح

مشاكة للشاعر عبيد بن سالم بو ظفيره

وأنا بحاسيك حسب التقود
ترادعواك ما فيها شهود
تجاهلت المجبه يا جحود
يللي منك بدا صوبك يعود
ولي منه تجاوزت الحدود
تحذر من عدوك والحدود
ألا يا عبيد إسرع بالردود
وسجل لي كلامك والردود
تحايل دارهم برق ورعود
تخاشر عشبها من كل عود
صلاة الله على الهادي حشود
وندي له ركوع مع سجود

حساب اللي في ماله اقتصادي
تسرع بالكلام وباليحادي
تقول اللي مظا ماله حيادي
يللي شفاك معلن بالحدادي
نويت الصد مني بابتعادي
يللي في خاطره جمع الحسادي
تلييني يلي من ياك ناداي
حتى يخلص قلمك إمن المداي
ويصدر سيلها من كل وادي
وتنعم في مفايلها البوداي
شفيع لامته يوم الوعادي
رحوم لامته رب العبادي

شعر/ حمدان الكعبي



من التكرات

بالمدامي مثلك اعدامي
ما ينامي وانه امنامي
منك انا في قيد والزماي
هير يومك خمسة اعوامي
لي بديت ابركن لا سلامي
اش سلامي ناجل آنامي
يوم حشر الناس وازحامي
يا عبيد اجنود لارامي
غصن بفروعك ولوشامي
ناجل هك من العامي
ناجل جسمي من اعظامي
يعمل يومك بعد لا يامي
والعدوي يرمي به السطامي

ناقل بحسانك أو طيبك
جفن عيني قبل يغضي بك
طال بي هيرك أو تعذيبك
هملوا عيني معازيبك
قمت باسمك قرض ابدي بك
لاحساب بعد تحسبك
عند رب البيت بشجي بك
جل من صور تراتبك
يا محبا البديريه بك
في حشايه بان تصوبك
سالب روي ايتنذبك
يصحي الصاحي ونصحي بك
لي عن السلاما ييسعي بك

شعر/ محمد المطروشي

سأتمسون

حي بالمخاف ولي به يرمسون
يكلمني وزادت بي الشجون
يا حبيب القلب ياتنور العيون
انت عندي يا حبي ماتهون
لطيف وباهوي كاتب حنون
عليه ميدل كاسي المتون
سنة من خده بروق المزون
سحر هاروت في نجل العيون
ملك والكس حوله يبرزون
يللي منه دعاني قلت عون
إيلنه اصويحي غالي الزبون
تهيت الجليل وطلب تسمعون
صلاتي عد ما تنزع امزون

ختر اقواي وروحي من كلامه
كيشل الدرياحلا كلامه
لا حشا ما نساك ليوم القيامه
يللي منه مشا شكل الحسامه
سجني في هواه وفي غرامه
يسل السيف متولي الزعامه
رهيف الحديز هويه وشامه
ليس تاج الحسن محلا قوامه
الي مطلبه وأسمع كلامه
ملكني بمعناه وبحترامه
إذا قصرت في موجب نظامه
على اللي ظلت فوقه الغمامه

شعر/ عوض بن حامد الكعبي

لو يخطي الغالي سمحناه

لو يخطي الغالي سمحناه
ولو يصعب المسلك رقيناه
ولو طالت المسده وصلناه
واللي ييا ودنا شريناه
واللي يبيعنا بالرخص بعناه
والغي في وقته درسناه
والسود له معنا ومهواه
والصاحب اللي عالي الجاه
بعثت بالمرسول جدواه

والصفح عادات الكراما
نوصل ولو دونه إزحاما
ولو اليوم يمضي حول عاما
بالعمر بعد الاحتراما
بالرخص مع زود الخصاما
ونفهم قوانينه تماما
يسري مع دم الاجساما
نولييه منا الاهتماما
مكلل بازكي السلاما

شعر/ ريم المقام

راح السوسنة

من خاطري اليوم ما يسك
ماسهني ذكرك وطارسك
عن لا ترجاني ولا ارجيسك
ولا تلظن بي اقيوسا الاميك
راح الوفا ونكشف ما طيك
وانا على ذلك اعزيسك

ويشهد على ذلك الدمع البكيته
واسمك من الحاضر بحبيته
الود من قلبي لغيتته
وهذا الهجر روحك بغيتته
مارفت بقواد وليتته
والسمع من عيني نهيتته

شعر/ فتاة رأس الخيمة

سورة الجندي

الفن العربي في حالة

الوطن والتراث.. في داخلنا وليس للرقابة أت تهتمنا سلفاً



■ نعم.. لقد دخل المجال الفني الكسبة والمرتبقة وتجار «الخردة» وأصبحت يمارسون المهنة من باب الكسب المادي فقط وأدى ذلك إلى إنتاج مجموعة كبيرة من الأعمال الهابطة، وبما يُفسد له أن بعض الفنانين قد وقعوا في هذا الفخ واشتركوا في أعمال هزيلة مما أقصد الجمهور الثقة بالفن وبمكانيته القيام بأعمال فنية جيدة، فكانها خطة مدبرية.. إلا أنني أتصور أن هذه الفترة لن تؤول إذ أن جهود القويين على هذه المهنة هرباً للأخذ بيدها مرة أخرى.

■ هل يمكن الإبقاء بمستوى الفن بغيره، خاصة وأن الظروف الاقتصادية التي تحدثت عنها لم تنته بعد؟

■ أنا أتحدث عن مهنتي ولكن يمكن أن أقول نعم فالأدب والصحافة والثقافة عموماً تتقدم بشكل جيد وأعتقد أن حصول أدب عربي على جائزة نوبل تشكل بارقة أمل تفتح مجالات كثيرة وتؤكد أننا لن نتوقف. صحيح أننا في حالة ركود ولكننا لن نتراجع لأن إمكاناتنا القريبة عالية جداً.

■ كيف يمكن تجاوز هذه المرحلة من وجهة نظرك؟

■ باعتباري واحداً من المهتمين بالفن والقويين عليه أقدم اقتراحات كثيرة لبعض الأصدقاء وكان السؤال الكبير يلح علينا في اجتماعاتنا: ما الحل؟ كيف نخرج من هذه الورطة فنحن نشارك رغماً عنا في أعمال هابطة لأننا في حاجة إلى أن نعيش وننطق.. والحل.. في اعتقادي.. هو التخصيص بالقرصين الثقيلة التي كسبناها ونتجت أعمالاً فنية راقية يمكن أن تجد الثقة بين الجمهور والفن ولي تجر في هذا المجال حيث كنت شركة إنتاج خاصة في بابل عمل لتجته هو فيلم «المرشد» ولقد أصعب هذا الفيلم حق من كل الجوانب واختارت له أفضل العناصر بدءاً من الكتاب والمخرج والممثل، وانتجته بالفنيين كالمصور ومسئول الأضواء.. الخ.

■ هذه تجربة.. فلو قام كل فنان على الفن بتجربة مماثلة ثم تكاتفنا لابد وأن تقدم أعمالاً جيدة.. ثم إن اتحاد الفنانين قد تم إنشاؤه وشارك العديد منهم بأعمال كثيرة ولكن الاتحاد.. لأن.. لم يتم بأي نشاط وكنا نلحظ أن تقدم هذه المؤسسة أعمالاً متميزة وقد تأخذ بيد هذه المهنة.

■ هل يوجه الاهتمام بكافة الأعمال الفنية؟

■ الاهتمام موجه للمسرح.

■ أي حد تؤثر الصدود الاقتصادية على انتشار العمل الفني وعلى اختيار النص والممثل والمخرج؟

■ غالباً ما تقوم للهولاء المحلية عائقاً أمام انتشار العمل الفني في بلدان العالم العربي، وقد تكون الهبة المصرية أكثر قرباً لأنها سبقت غيرها إلى عالم الفن. ومع ذلك يجب كسر هذه الحواجز، ومرة أخرى أقول لك أنني أبدأ بقضي قلقة كسرت بالفعل هذه الحواجز فانا.. الآن.. بمسجد إنتاج فيلم يخرج مخرج أردني ويشارك في التمثيل فنانين من الكويت بالإضافة إلى الفنانين المصريين، وهذا يساعد في كسر هذه الحواجز. ولكن يجب ألا تبقى الحواجز فريدة لأن يتم ذلك إلا بقيام اتحاد عام لفناني الدول العربية.

■ ما هو دور الرقابة العربية في تشجيع انتشار الأعمال الفنية عربياً.. أو تعويقها؟

■ بصرفني تعيق عن دور الرقابة المشددة بأنها في كثير من الأحيان تعيق التقدم الفني والوصول إلى العالمية. فلقد كسرت ثلاثة طرقات قديمة جداً من المنوعات ومازالت تتماثل بها. وأنا أقول لهذا النوع من الرقابة أن يطوّر أساليبهم مع تطور الزمن وأقول لهم: لا تتهموا سلفاً، فنحن مخلصون لوهمنا بترائنا لأننا في داخلنا، اشتركوا لنا الحرية ثم عللوا المشاق لن يستحقها.

■ كيف ينظر محمود الجندي إلى مشواره الفني ما سلف منه والطموح فيما سيأتي؟

■ فيما مضى تعرضت - مع من تعرضوا لفترة هبوط المستوى الفني - للإشراك في هذه الأعمال نتيجة للظروف الاقتصادية. أما حالياً فأن شدة الفلق تدعيني إلى التردد الدؤوب أمام أي دور وعدم قبوله إلا إذا كان جيداً. وعملت مثل ذلك في تجربتي الانتاجية فقلت جيداً بالعمل وأثرت اختياره من أسلحه وبكافة جوانبه.. فالفن لا يتجزأ والاختيار قدرة والفن اختيار.

محمود الجندي.. الفنان الشاب الذي بدأ حياته الفنية في المسرح

■ لا بد أن تتأثر بشكل مباشر بالظروف الاقتصادية. كما أن السينما فقدت اهتمام الدولة التي تخلت عنها وعندما تدخل الدولة من أهم وأخطر وسيلة إعلام تفسح المجال للدعاية عليها.

■ لعله تلجأ إلى بعض المنتجين الذين دخلوا مجال الفن دون مراعاة به أو اقتناع بدوره واقتصر دافعهم على الكسب المادي فقط. انصح ذلك فاني أرى حد أثر ذلك على الفن وكيف يعمل الفنان مع هذا الواقع؟

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

■ أرى أن الفنان لا يستطيع أن يتوقف عن العمل، بل يجب أن يستمر في الإنتاج، وأن يستغل كل فرصة ممكنة لتقديم أعماله، وأن يستمر في الترويج لآرائه، وأن يستمر في التفاعل مع الجمهور، وأن يستمر في التفاعل مع الفنانين الآخرين.

محمود الجندي.. وجه متميز في عالم الفن له خصوصية يمكن أن يحسها المشاهد بسهولة، ربما لأن محمود مقتنع في أدواره، ويعيشها ولا يكتفي بالأداء.. ومع أدواره تشعر بواقعية الشخصيات التي يقدمها دون مبالغة أو تصنع.

تخرج من المعهد العالي للسينما فكانت الجندية في انتظاره حيث أمضى سبع سنوات كاملة بعيداً عن الفن وعمله، ويتضح لكل من يجلس معه أن هذه السنوات تركت بصماتها على تفكيره وموقفه من الحياة عموماً.

يتحدث محمود عن بدايته فيقول: أنا لا أرى البدايات إطلاقاً.. لأن

■ في الريف المصري مخزون وموروث ثقالي كبير بالإضافة إلى العادات والتقاليد التي مازالت متصلة فيه حتى الآن وتخل عن معظمها أهل المدن.. ففي الريف حفل خصص للإبداع الفني سواء للفرقة أو الفنان التشكيلي.. فيه جمال الطبيعة وسلامة أهل الريف.. والريف يمثل بالنسبة لي تراثاً شعبياً لطوعه في الخزف والفخار.. وفي التراث الشعبي يستجيب الإنسان إلى قواعد استقرت داخل وجدان الجماعة.

■ كيف تصنع الخزف.. وفي أي الأفران تتعمل؟

■ مازالت صناعة الخزف والفخار تتم في الريف التقليدية المتوارثة عبر السنين.. وهذا الذي أعجبتني في هذه الصناعة.. كما ذكرت - من الفن.. وكل فنان له رؤيته وله فنه الخاص.. ولا توجد الآن أفران عامة يستعملها كل الفنانين كما كان سابقاً.. وفن صناعة الخزف عتدى هو تصوير هيئة مجسمات تقيم كيانها الفني على أساس من الشكل واللحم واللين وربط كل ذلك بالحجم ثم ارتباطه بأسلوب مناسب للأحجام الفنية وهذا الإخراج هو ما يميز الفنان عن غيره من الفنانين.

■ لم يأخذ فن الخزف والفخار.. الشعبية التي يستحوذها الفن التشكيلي.. فما هي الأسباب من وجهة نظرك لحدوث هذا؟

■ من الغريب حقاً أن هناك بعض محذري الثقافة ينظرون إلى الفنانين الفخاريين نظرة المهانة والابتذال والرخس.. رغم أنهم الذين قدموا داخل البلاد أنواع أيات الفن الشعبي الذي يمكن أن يحسه الجمهور حتى لو كان محدود الثقافة الفنية.

■ ومن الأسباب الأخرى التي جعلت هذا الفن يقع مكانه من الانتشار أن الفنانين في عالم الخزف والفخار قليل جداً.. ومن ثم ندرة في أصنافه على المستوى الجغرافي.. وبصورة يصل هذه الأعمال إلى المتلقي المادي.

■ من وجهة نظرك.. من هو أحسن الخزفي؟

■ لا أختار الفنان أحمد أبو زيد.. وسلكت طريقه؟

■ الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالتاليات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة.. وأن ينتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتعدد.. في نفس الوقت أحترم الصناعات التي فيها صناعات أولية مثل النسيج.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كعمل لك؟

■ كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فرفض بشدة وقبل على الفور.. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ حتى حقق واعتبرني ابناً وتلميذاً.. ثم استقلت بقضي بعد ذلك.. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق.. ونتج عنها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فناني الخزف؟

■ أتمنى باستخدام الخاصة بسمياتها كاستعمال للفن التشكيلي.. واستخدمت للوجات الجدارية التي كان اهتمامي الأول بهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الفخارية للاستعمال المادي.

■ فلسفتك في استخدام اللون الخزفي؟

■ من وجهة نظرك.. من هو أحسن الخزفي؟

■ لا أختار الفنان أحمد أبو زيد.. وسلكت طريقه؟

■ الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالتاليات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة.. وأن ينتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتعدد.. في نفس الوقت أحترم الصناعات التي فيها صناعات أولية مثل النسيج.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كعمل لك؟

■ كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فرفض بشدة وقبل على الفور.. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ حتى حقق واعتبرني ابناً وتلميذاً.. ثم استقلت بقضي بعد ذلك.. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق.. ونتج عنها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فناني الخزف؟

■ أتمنى باستخدام الخاصة بسمياتها كاستعمال للفن التشكيلي.. واستخدمت للوجات الجدارية التي كان اهتمامي الأول بهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الفخارية للاستعمال المادي.

■ فلسفتك في استخدام اللون الخزفي؟

■ من وجهة نظرك.. من هو أحسن الخزفي؟



أنا فنان خزفي

أنا فنان خزفي

فنان فخاري في مصر؟ يعتبر الفنان الفخاراني هو أحسن الخزفيين في مصر.

■ أتمنى استخدام الخاصة بسمياتها كاستعمال للفن التشكيلي.. واستخدمت للوجات الجدارية التي كان اهتمامي الأول بهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الفخارية للاستعمال المادي.

■ فلسفتك في استخدام اللون الخزفي؟

■ من وجهة نظرك.. من هو أحسن الخزفي؟

■ لا أختار الفنان أحمد أبو زيد.. وسلكت طريقه؟

■ الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالتاليات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة.. وأن ينتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتعدد.. في نفس الوقت أحترم الصناعات التي فيها صناعات أولية مثل النسيج.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كعمل لك؟

■ كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فرفض بشدة وقبل على الفور.. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ حتى حقق واعتبرني ابناً وتلميذاً.. ثم استقلت بقضي بعد ذلك.. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق.. ونتج عنها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فناني الخزف؟

■ أتمنى باستخدام الخاصة بسمياتها كاستعمال للفن التشكيلي.. واستخدمت للوجات الجدارية التي كان اهتمامي الأول بهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الفخارية للاستعمال المادي.

■ فلسفتك في استخدام اللون الخزفي؟

■ من وجهة نظرك.. من هو أحسن الخزفي؟

■ لا أختار الفنان أحمد أبو زيد.. وسلكت طريقه؟

■ الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالتاليات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة.. وأن ينتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتعدد.. في نفس الوقت أحترم الصناعات التي فيها صناعات أولية مثل النسيج.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كعمل لك؟

■ كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فرفض بشدة وقبل على الفور.. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ حتى حقق واعتبرني ابناً وتلميذاً.. ثم استقلت بقضي بعد ذلك.. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق.. ونتج عنها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فناني الخزف؟

■ أتمنى باستخدام الخاصة بسمياتها كاستعمال للفن التشكيلي.. واستخدمت للوجات الجدارية التي كان اهتمامي الأول بهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الفخارية للاستعمال المادي.

■ فلسفتك في استخدام اللون الخزفي؟

■ من وجهة نظرك.. من هو أحسن الخزفي؟

■ لا أختار الفنان أحمد أبو زيد.. وسلكت طريقه؟

■ الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالتاليات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة.. وأن ينتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتعدد.. في نفس الوقت أحترم الصناعات التي فيها صناعات أولية مثل النسيج.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كعمل لك؟

■ كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فرفض بشدة وقبل على الفور.. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ حتى حقق واعتبرني ابناً وتلميذاً.. ثم استقلت بقضي بعد ذلك.. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق.. ونتج عنها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فناني الخزف؟

■ أتمنى باستخدام الخاصة بسمياتها كاستعمال للفن التشكيلي.. واستخدمت للوجات الجدارية التي كان اهتمامي الأول بهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الفخارية للاستعمال المادي.

■ فلسفتك في استخدام اللون الخزفي؟

■ من وجهة نظرك.. من هو أحسن الخزفي؟



الخزاف أحمد أبو زيد يعمل.

خدمة إعلانية كاملة
ومفوقة تصممها
إعلانات الاتحاد

إعلانات ميوبيقة

هاتف: ٢٦٢٣٥٠
فاكس: ٢٦٢٣٥٠
البريد الإلكتروني: ٢٦٢٣٥٠@meubiquat.com

يعتد الفئات المحفزة
فيصل جلولي
عن تعيين تسجيلات البركة
كشقة لأعماله في دولة الإمارات العربية المتحدة
وذلك لتنظيم وإجراء الفعاليات الفنية
والتأريخية السعيدة

للاطلاع على تفاصيل التسجيلات البركة / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

مشاريع
التصميم المعماري
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

مركز
الإدارة الثقافية
وخدمات طلبة
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

الأصابع الذهبية
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

مترو الكبير = أسعار اقتصادية
مترو المفروشات
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

قصر الخيل للرقصة
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

أجمع وانح
بيتر سومر
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

مدرسة السلام الخاصة بالغة الإنجليزية
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

مطعم
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

السجاد والفرش
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

مؤسسة الدانة
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

إضافة اسم الشهرة
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

تجارة برسم
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

مطعم
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

معرض
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

الفردان للإعلان
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

بنات الحبل
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

التسجيلات الكبرى
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

محكمة عجمان الشرعية
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

على آخر أنواع الألبسة الجاهزة
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

محكمة أبوظبي الشرعية
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

لعدم التفرغ
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

البيت العامر
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

في حمدان سنتر
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩

إعلان تجاري
يعلن عن ..
• جناح ملازمي ٣٠٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٠ درهم
• جناح ملازمي ٢٥٠ درهم
• جناح نسائي ٢٥٥ درهم

للاطلاع على تفاصيل المشاريع / هاتف: ٣٦٧٧٩ / بولي: ٣٦٧٧٩



علم الرصيف في مملكة الصيرفة اللبنانية

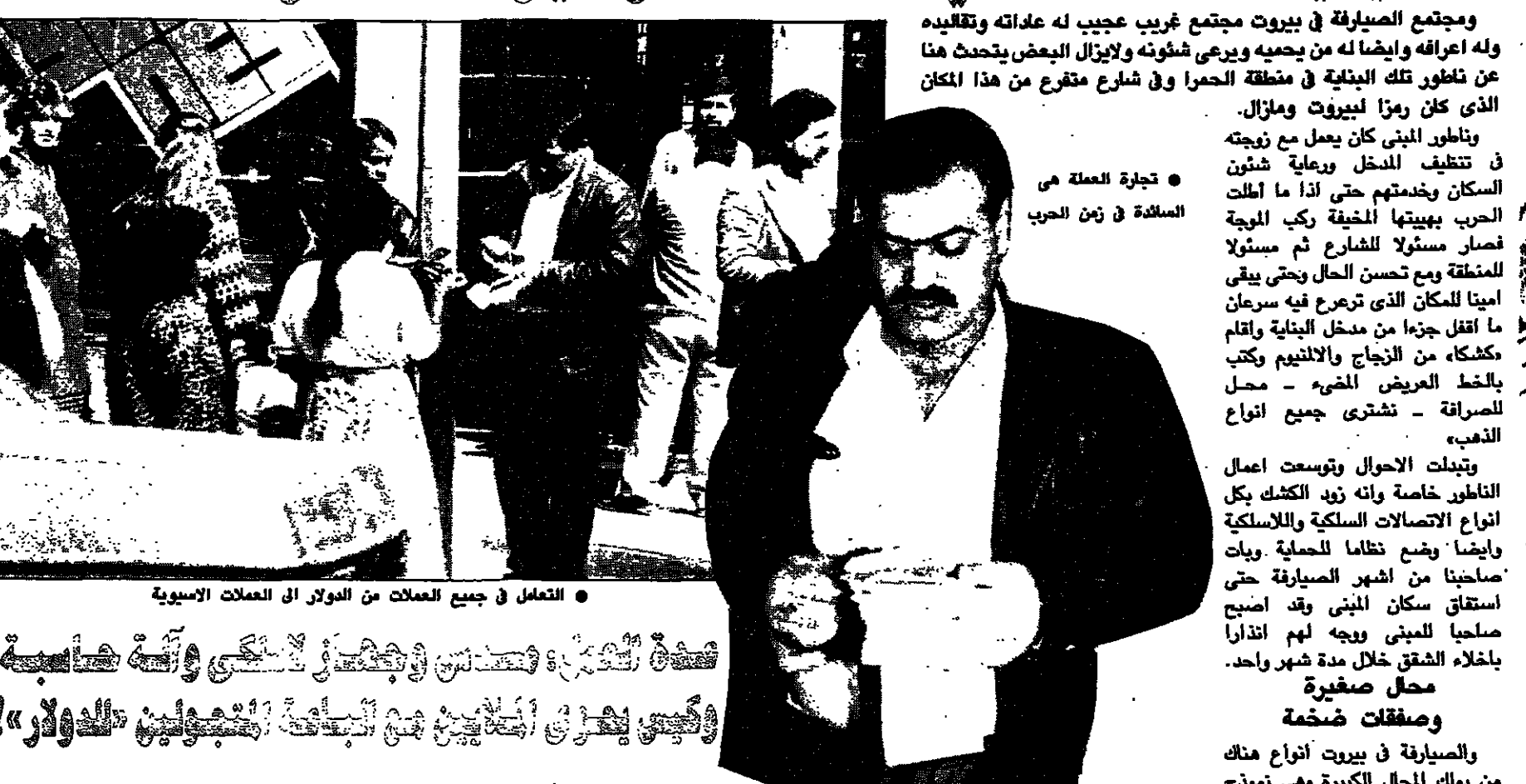
والجبايات الى تجارة العقارات وغيرها وايضا وحتى لانتسب وقود الحرب تجارة السلاح وتجارة البشر فان الظاهرة الملتفة هذه الايام هي ظاهرة فتح محل الصرافة حتى وانت تجتاز اي شارع او رواق في بيروت لابد وان تعترض بصيرفي يقف كعمود الكهرباء امامك منتصباً وهو يحمل عدة كيلوجرامات من الليرات من جميع الفئات او من الدولارات والفريكات الفرنسية والمراكات الامنية وحتى عملات من تشيل ونيجيريا وجزر القمر.

الطريق الى الغراء في لبنان، لابد ان يمر هذه الايام عبر بوابة الحرب، والحرب لابد ان تكون الى مظاهر اوجدها مجبر انت على التكيف معها، والا فلا مكان لك في العاصمة التي كانت من بين اهم عواصم الشرق الاوسط اشراقاً حتى مطلع الثمانينات.

واذا كانت مظاهر الحرب كثيرة من الانتماء الى حزب او ميليشيا لممارسة السلطة او النفوذ الى التهريب الى التلاعب بالاسعار الى الخوات

صورة حية لما يحدث في «مملكة الصيرفة» اللبنانية

عمليات وهمية تصل الى مئات الملايين من الدولارات والمليشيات نظمت حماية خاصة للصرافين ثمة تهمة خاصة!



تجارة العملة هي السائدة في زمن الحرب

ومجتمع الصيرفة في بيروت مجتمع غريب عجيب له عاداته وتقاليده وله اعرافه وايضا له من يحميه ويرعى شؤونته ولا يزال البعض يتحدث هنا عن ظهور تلك البنية في منطقة الحمرا وفي شارع متفرع من هذا المكان الذي كان رمزاً لبيروت ومزائيل.

وتطور المبنى كان يعمل مع زوجته في تنظيف الدخول ورعاية شؤون السكان وخدمتهم حتى اذا ما طالت الحرب بهيبتها الخفية ركب الموجة فصار مستولاً للشارع ثم مستولاً للمنطقة ومع تحسن الحال وحتى يبقى اميناً للمكان الذي ترعرع فيه سرعان ما اقل جزاً من محل البنية واقام كشكاً من الزجاج والالنيوم وكتب بالخط العربي الضخم - محل للصرافة - اشترى جميع انواع الذهب.

وتبدلت الاحوال وتوسعت اعمال الناطور خاصة وان زود الكشك بكل انواع الاتصالات السلكية واللاسلكية وايضا وضع نظاماً للحماية. وبات صاحبنا من اشهر الصيرفة حتى استأجر سكان المبنى وقد اصبح محلها للمبنى روجاً لهم انذاراً بإخلاء الشقق خلال مدة شهر واحد.

محال صيرفة وصفت ضخمه

والصيرفة في بيروت انواع هناك من يملك المحال الكبيرة وهي نموذج مصغر من البنوك وعبر هذه المحال التي لاتزيد مساحتها عن الخمسين متراً مريباً تنفذ عمليات ضخمة تصل احياناً الى حوالي الثلاثمائة مليون ليرة آن أكثر ويتحدث البعض عن ضلعة وصلت الى حدود المئة واربعين مليون دولار عبر احد المحال وهي الصيرفة التي اربكت الماليتين واربكت المصرف المركزي وهذه المحال تلك شبكة اتصال واسعة عبر الكومبيوتر والاجهزة الاخرى ليس مع البنوك العاملة فقط في لبنان بل في كل المنطقة وتعتمد بصورة رئيسية على التحويلات السريعة التي يقوم بها العاملون في منطقة الخليج الى ذنوبهم او على عمليات الشراء والمبيع ضمن عمليات التجارة بالدولار وهي عمليات يومية.

وتل هذه المحال محال اصغر هي تلك المنتشرة على مداخل المباني او الملاحة بمحال اخرى بمعنى ان تدخل الى صالون للحلاقة فتجدته فتح مكره في الواجهة اسكن فيها رأساً مدوراً يتحرك وقد وضع جهازاً على اذنه وكتب فوق رأسه .. للصرافة .. وبالطبع صرافة للعملاء وليس للرأس كذلك فلك ان تلاحظ ان ما دخل الى محل لبيع اللحوم فترا على الالات بلديا جميع افرع اللحم البقري والفحم وتصرف كل انواع العملات كما تتعامل بالامريكان اكسبريس!!



العمل في جميع العملات من الدولار الى العملات الاسيوية

يتم تمرير بعض العملات المزورة الا ان حذافة البعض جعلتهم يملكون الوسائل لاكتشافها فحمل بعضهم اجهزة في جيبي هذه عدة الشغل فما ان يمل احدكم حتى يسحب من جيبي الاله الحسية وين ثم جهازاً لاكتشاف العملات المزورة والمشهد ان يكمل الى وانت ترى صاحبنا الصراف يمل جهازاً لاسلكي ليتحدث مع اناس مجهولين ويعبارات مجهولة ... شبكة من الاتصالات والشبكات تسجها وانت تعبر الشارع وهم كالشجر يحيطون بك فيتحول جسد المواطن العادي الى مساحة تفرقها الموجات الصوتية من هنا وهناك.

يوم ارتفاع او هبوط الدولار

وللمشهد للفت يكون يوم تشهد السوق المال حركة ارتفاع او هبوط لسعر الدولار مئات من الصيرفة ومئات من المواطنين العاديين الذين جاءوا ليلقوا السوق ... صاحب وصراخ ويكاد احياها هذا يركه جيبيه وذلك يشد رأسه وآخر يقول .. لقد خربوا بيتي .. محلات معروفة في بيروت اقلقت لبرايها وتحولت الى الصيرفة حتى تلك المحال المشهورة ببيع الثياب او الاكسسوارات والاشجار الكهربائية وجدت في تجارة العملة

الطريق الايسر نحو فهم الحرب وما تريد.

والضاربة تشمل جميع انواع العملات والصراف اللبناني يستوعب بسرعة كل التبدلات ويحاول ان يقرأ التطورات فترة يلاحق حدثاً سياسياً في بلد افريقي معين او حتى في امريكا الجنوبية يري ان ارتفاعاً او هبوطاً سيطراً على هذه العملة فينتقل بسرعة شارياً او بائعاً وهو قارئ جيد لاحداث البنيان يعرف ان فتح المعابر سيرتك اثاره الانجابية على اسعار العملات ويعرف ان اي ارتفاع

الاحذية والصرافة معا تصوير جوزيف نخلة

أمنى هنا او هناك يعني ارتفاعاً يسعر الدولار ازاء الليرة فيجس نفسه او يبدأ بشراء الدولار وهؤلاء وحتى الصغار منهم يملكون رميداً كبيراً خاصة اذا ما عرفنا ان هناك لثلاث الصغار في تجارتهم فكتيون هم الذين يحملون مبالغ بمعدل ١٠ و ١٥ مليون ليرة في اليوم الواحد للتلاعب به ويقول لك احدهم هذه المبالغ تعود لاربعة اشخاص انا مهمتي ان اتدخل بالسوق مع المساء نتقاسم الارباح واتا لي نسبة وهم يتوزعون النسب الباقية.

بعض محال الصرافة الكبيرة تنفذ عمليات ضخمة ويومية بالاتفاق مع هذا البنك او ذاك فيعتمد الصراف الكبير الى التدخل بالسوق عبر مبلغ مالي وهمي يقوم مدير البنك او موظف كبير بتغطية اسماحات محدودة حتى اذا ما تفتت العملية شهوة او بيعا يحصل المتلاعب على حصته ثم «دقائق» العملية ويتقاسم من شاركه باللعبة الارباح وكى هم كثير.

والمواطن العادي هو الذي يدفع

رغم الاضطرابات الاخيرة.. الرئيس الفنزويلي يتسك ببرنامجه الاقتصادي خدمة الديون «تلتهم» ٧٠٪ من ناتج الصادرات الفنزويلية عائدات النفط تنخفض الى اربعة مليارات دولار في عام ٨٨



زيادة الاسعار اشعلت الاضطرابات في فنزويلا وللتضخم فاق نسبة الزيادة الاخيرة في الرواتب.

كراكس - اف ب - الاضطرابات الشعبية التي اندت الى سقوط ما بين ٣٠٠ الى ٥٠٠ قتيل منذ الاثنين الماضي في فنزويلا تعتبر شاهداً على نهاية نظم اقتصادي قلم على مبدأ «الدولة المعطاة» التي لم تعد قادرة اليوم على توزيع خيرات النفط بكم على الرغم من اعمال العنف والسلب واكد الرئيس الفنزويلي كارلوس اندريس بيريز عزيمته على متابعة ما وصفه بأنه معطى كبير نحو تحرير الاقتصاد وتحديثه مع اقرار تعويضات للقطاعات الاخرى فقرا.

وتأثرت فنزويلا كثيراً بهبوط اسعار النفط منذ سنة ١٩٨٢ بسبب ارتباط اقتصادها بهذا القطاع الذي يمثل ٩٠٪ من صادراتها. ومع ان الدولة تسير على ثلاثة ارباع النشاط الاقتصادي في البلاد عبر ٤٠٠ مؤسسة او تعاونية في جميع القطاعات فانهما استمرت في تطبيق نظام تعويضات مباشرة او غير مباشرة للمؤسسات والافراد خصوصاً عن طريق اعطاء سعر صرف تشجيعي للواردات وقامت من جهة اخرى بدفع اقساط ديونها الخارجية التي تبلغ قيمتها الاجمالية ٣١ مليار دولار حتى يناير الماضي وهكذا فان حكومة الرئيس خايمي لوسينتي سلف بيريز خصصت ٢٨ مليار دولار لخدمة الدين خلال خمس سنوات ابتلعت خدمة الدين ٧٠٪ من ناتج الصادرات سنة ١٩٨٧ واستنزفت بذلك الاحتياطي الكبير للبلاد الذي هبط الى نصف مليار دولار في نهاية ١٩٨٨ حسب مصادر محلية.

وفي حين ازداد الناتج القومي الاجمالي خلال السنة نفسها بنسبة ٤,٢٪ مقابل ٢,٢٪ سنة ١٩٨٧ فان عجز ميزان المدفوعات وصل الى ٢,٣ مليار دولار ولاول مرة منذ عشر سنوات سجل الميزان التجاري عجزاً قدره ١٥٥ مليون دولار.

من جهة اخرى فان عائدات صادرات النفط عام ١٩٨٨ ١٠,١ مليار برميل يومية بلغت ١٥٠ مليار دولار بدلاً من ٥٤,٢ مليار دولار سنة ١٩٨٧ (١,٢ مليار برميل يومية) وحسب بيريز فان هذا الوضع لم يترك له اي خيار اخر سوى اللجوء الى صندوق النقد الدولي ورغم انه من منتقديه الذي حصل منه على ٤٥٣ مليون دولار تدفع نقداً في ابريل المقبل وعلى اكثر من ٧,٤ مليار دولار ستحصل عليها

بعض محال الصرافة الكبيرة تنفذ عمليات ضخمة ويومية بالاتفاق مع هذا البنك او ذاك فيعتمد الصراف الكبير الى التدخل بالسوق عبر مبلغ مالي وهمي يقوم مدير البنك او موظف كبير بتغطية اسماحات محدودة حتى اذا ما تفتت العملية شهوة او بيعا يحصل المتلاعب على حصته ثم «دقائق» العملية ويتقاسم من شاركه باللعبة الارباح وكى هم كثير.

والمواطن العادي هو الذي يدفع

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعددت صناعاته اعتماداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تضخم يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعريف وسائل النقل العام على الانصاف الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

العين - داوود محمد:
 قبل يوم واحد من ختام مباريات كأس الشائبة الثانية صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد، سعد بالأساس فريق الشبيبة ليدور الأربعة التي أفرزته على الوحدة ١٨ / ١٩، في المباراة التي أقيمت بينهما أمس على صالة نادي العين، وانتهت،

في الشوط الثاني تحسن أداء لاعبي الوحدة وتمكنوا من التخلص الناق للعبة هدف الفريق الأول ١/١، وكاد فريق الوحدة أن يحقق التعادل من رمية جازة أضاعها عبدالله مفتاح ففرصة للتعادل والتي كانت ستغير من مجريات المباراة في دخلتها الأخيرة.

بعد اضعاء رمية الجزاة توقف الحاصلين عن التسجيل عدة شرا من الوقت باستثناء هدف واحد فيما سجل لاعبو الشباب خمسة أهداف اخفتمها عيسى بحيث انتهى المباراة بفوز الشباب ١٨/٢٢ وانتقال لدور الأربعة.

حكمها الروسيان وسجلها عبدالهادي عبدالله.

ويؤلف للشباب بالأساس كتاب عليه مناقاة
عريق الخليل في دور الفريضة التثني-
تية، فمما سبق للشيخ من العلم الثمر من
لغة الألف والوصل السليم، حيث تم تأجيل
المجرا من الأسس البيه ارتباطت دع
من اللاعين ببطلنة ألعاب القوى
المسكينة بتهدا المجرا، في السانسة
الصنف بمصا، لاجل، في الشارة.

الأسبوع الأخير لدورى السلة

يقتل في الخامسة مساء اليوم الامارات مع كلباء في بداية الاسبوع الاخير لدورى السلة وتستأنف مباريات الاسبوع دنا بلفاق الشهاب مع الوصل والنصر مع العين ثم يختم الاسبوع مساء الجمعة بإشارة باللقاء الدورى والذي

على الهواء بتلفزيون أبو ظبي
مباراة الزمالة مع المورد.. والاهلي
 ينقل تلفزيون أبو ظبي مباراة الزمالة بين مصر والمغرب بين السواد على الهواء مباشرة في الخامسة مساء يوم غد الجمعة في إطار مباريات بطولة افريقيا للاندية أبطال الدوري كما ينقل وعلى الهواء أيضا مباراة الزمالة والاهلي

الوطنية



● جانب من المشاركين في اليوم الختامي لمؤتمر الطب الرياضي .



● بطي المكتوم ويكلم المسئولين الرياضيين حرصوا على حضور الحقل الختامي للمؤتمر

مؤتمر الطب الرياضي يختتم أعماله بالشارقة أهم الجديد: تقييم اللياقة البدنية واستخدام الموجات الصوتية



● بطى المكتوم يوزع الشهادات على الدارسين .

كشف الدكتور محمد استكندي عن وجود فكرة الاستدانة بأضيق الائتماني الغربي المتكثور سوسي مستقبلا للاستفادة من تجربة في موضوع تقييم الكفاءة البدنية للاعبين.

تعميد ورشة العمل

الصالح الدارسين

تم تعيد بإستاد المخصص لورشة العمل الخاصة باستدانة الأيربية لتحتة القرصة الكافية لجمع المشاركون لمل العمل بأنهم.

پسری عبد اللطیف
تصویر: منور جعفری

القي للمؤتمر، عن المشاركة الفعالة للدارسين طوال ايام المؤتمر من خلال نسبة الحضور التي فاقت ٩٠٪ من وقت المحاضرات ودرجة الاستيعاب العالية التي كشفت عنها الدارسون من خلال تجاوبهم مع المحاضرين.

وامام هذه المشاركة الفعالة، فقد استحق جميع الدارسين المشاركين «١٥٠ دارسا» الحصول على الشهادة الدولية للمؤتمر والصادرة عن اللجنة الاولمبية الدولية.

حقوق المؤتمر الدولي للطب الرياضي
 تجاحا كبيرا في ختم اعماله بالامس،
 وكشف الدارسون بمختلف جنسياتهم
 واعمالهم عن اطباء واطباءين ومهنيين
 عن عالم الفائدة التي جنوها من هذا
 النجاح... ومدير رئيس الاتحاد الاسيوي
 ومعضو اللجنة الاولمبية الدولية السيد
 الرياضي، فيكتوريس الكوري الجنوبي،
 المتحدث كيم عن مضمونه ان ما يمكن هذا
 المؤتمر هو الثاني فقط الذي تنظمه
 الامارات، وعلى حد قوله.

من خلال مشاركتي العديدة في مثل هذه المؤتمرات... أعلمنا أنه لا فرق بين أن أجيبها مثل عدد من الدارسين... والذين بلغ ٦٠ دارساً في عام ١٩٥٠... أقصى عدد من المؤتمرات الأخرى... وأيضا تلك النخبة من الحاضرين والذين يمثلون أقرنى المستويات في الرأى في العالم... وهذا المصاحف والآلات الشديدة... عن الاستفادة من الدارسين... إذا فاقني اعتبره مؤثرا من الفئة الأولى عليا... وكشف عن الوجهة الإيجابية للدارسين... عن استيفاء الشخصية كأحد العاملين في مجال الرأى في من واقع مقدمته... يعرض الحاضرين في مؤتمرات جديدهم... بقدره علي في توصيل الرأى في الرأى... وهذه سمعة الدارسين.

جديد المؤتمر

وفي محاولة للكشف عن الجديد الذي قدمه المؤتمر، يحدد الدكتور مجدي استكنس المدير الفني للمؤتمر هذا الجديد ممثلاً في موضوع تقييم اللياقة البدنية للاعبين والطريقة المناسبة التي استخدمتها الخبير الألماني الغربي الدكتور سويجي، رغم أنه من الموضوعات الصعبة في الطب.

يأتي بعد ذلك موضوع استخدام اللوحات فوق العريضة في تشخيص امراض غشور العين في خلال الملتقى للمقدم من كلية الطب بجامعة آلن الانلانية الغربية... وترجع أهمية هذا الموضوع من واقع توافر اللوحات بالمدلة واستخدامه في امراض النساء والكشف عن حصوات المرارة والكلى، وعند فتح استشارة مجال الملامح المرضية فإن الاستفادة منها ستكون كبيرة وإعطاها المرة الاولى التي يتد فيها عرض هذا الاسلوب من خلال المؤتمر.

شمولية الموضوعات

ومن جديد المؤتمر يرى الدكتور مجدى أسكندر أن موضوعات المؤتمر لم تقتصر على الناحية محددة من الاهتمامات بل شملت العديد ومنها علم الظفر التي تناولها الأستاذ الدكتور حسين عبد الفتاح إضافة إلى تناولها لأحياء العلب القوى في حضارة ذات أهمية شملت كل أنواع الاهتمامات السالطين والأركية والكسرية وأكلها لحياتنا عطف ذاتها بأصابعها العربية... وهناك أيضا موضوع أصابعها مفصل للفرق وأصلها مرة أخرى التي تتناول فيها أصابعها ليرة كرية إلى الظاهرة يشهد من التفتيش إلى الدكتور أحمد خالد.

ومع جدول الاهتمامات يأتي موضوع نقابة المعلمين الذي شمله الأستاذ الدكتور سعيد الديوب بقضايا كبيرة وجديدة على المؤتمر.

وتأتي الدراسة المقدمة من الدكتور حنا قنوار لتحليل جذور التعليم والخصائص باستخدام الجوهرة للنظر غشافية الزكية وأهميتها تأتي من واقعها دراسة عربية وأصلها الأولى من نوعها بعد أن اعتدنا أن نطلع على الدراسات الغربية فقط في هذا المجال.

اختتمت مؤتمرات الامارات الثنائي والدراسات الاسيوية الدورية السادسة والطب الرياضي اصلاها بإشراكه مساء امس. وفي الثامنة مساء حضر سعادة الشيخ بن جابر آل مكتوم، رئيس اللجنة الاولمبية الدولية، جنرل خاتم الدبي الذي اقيم فيه برنامجا يحضره الى جانب سموه عدد من كبار المسؤولين عن القطاعين الصحي والرياضي بال دولة.

بدأت مراسم ختام المؤتمر بصحفل سعادته رئيس اللجنة الاريابية، والتي الدكتور احمد الهاشمي كلمة للجنة المنظمة للمؤتمر وجه من خلالها الشكر والتقدير لراعي المؤتمر سمو الشيخ بن جابر آل مكتوم، رئيس اللجنة الاولمبية الدولية والطب الرياضي، كما شكر الدكتور كيم بول رئيس الاتحاد الاسيوي للطب الرياضي والاستاذة المحاضرinen والمشاركين في اعمال المؤتمر والجمعية الاعلانية بال دولة.

ويجدا التي والجمعية الاعلانية بال دولة وعضو اللجنة الاريابية الدوابية الطب الرياضي، الكروي الجنوبي، الدكتور كيم بول أكد انها بالجمعية العالمية التي اطرها ابناء الامارات في تنظيم المؤتمر الذي خرج بهذه الدرجة الكبيرة من النجاح.

بقاء الله
منتهى بقاى الله وقدره

بقدر واغواه

بِسْمِ اللَّهِ بَعْلَرِ وَأَوَّلِهِمْ
العزاد والمواجاة لفائدة الفقيد

بما أن يتقدم الفقيد يراجع محنته
أما فلهذا آله المبرور واللوام

امارة ابو ظبي

مع المجاري المقاولين ذوي الخبرة والمصنفين في
المرتب الأولى والثانية والثالثة في مجال شبكات المجاري
سنة لتقديم عروضهم للمناقصة رقم ١/١٩٠ -

ووافق المناقصة من مكاتب لجنة مشاريع المجاري
في ١٢ بناية حمد القمزي - شارع الحصن - القطاع
عق وقدره ١٠٠٪ درهم فقط غير قابل للرد وذلك
بس الموافق ١٦ مارس ١٩٨٩ م لغاية يوم الثلاثاء

مستندات المناقصة (العطاء) الساعة الثامنة
الثلاثاء الموافق ٢ مايو ١٩٨٩م للسادة/رئيس
المجاري على العنوان المذكور اعلاه وهو موعد

محمد بن بطي آل حامد
رئيس لجنة مشاريع المجاري

**شركة بترول أبوظبي الوطنية
أدنوك**

اعلان

يسر شركة بترول أبوظبي الوطنية (ادنوك) ان تدعو الشباب المواطنين من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة الى الالتحاق بالدورة التحضيرية ومدتها سنة واحدة والتي تهدف الى تأهيلهم لدخول احد البرنامجين التاليين:

البرنامج	المدة	الغاية
١- برنامج التكنولوجيا المرتبطة بصناعة النفط	سنتان	تخريج المتخصصين في تشغيل أو صيانة مصانع النفط والغاز بالدولة
٢- برنامج الدراسات لإدارية والتجارية	سنتان	اعداد المختصين لهذا البرنامج لوظيفة «مساعد إداري»

(سيتم تقسيب الطلاب المتقدمين إلى برامج التدريب لمدة سنتين أو ثلاث سنوات حسب قدراتهم وتقديمهم في الدراسة).

يبدأ التسجيل في ١٩٨٩/٤/١.

شروط القبول

- أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
• أن يكون المتقدم من ضمن المرحلة الإعدادية.
• ألا يقل عمر المتقدم عن ستة عشر (١٦) عاما ولا يزيد عن (٢٢) عاما.
• أن يجتاز اختبارات القبول المقررة في المركز.

الامتيازات التي ستمنح للمتدربين

- مكافحة شهرية تدفع طيلة مدة التدريب.
سكن (عزب) في القسم الداخلي للحالات التي تستدعي ذلك من موافقة الإدارة.
المواصلات من وإلى المناطق المحيطة بمدينة ابوظبي.
يرجى من الراغبين في الالتحاق بهذه البرامج تقديم طلباتهم شخصيا إلى إدارة مركز الأعداد والتطوير (على شارع
مظفر الحيد، مقابل الدفاع المدني) مصطحبين معهم الأوراق التالية:

- ١ - الشهادة المدرسية.
- ٢ - جواز السفر الخاص بالمقدم للتدريب (مع صورة عنه).
- ٣ - بطاقة العائلة (خلاصة القيد).
- ٤ - أربع (٤) صور شمسية.
- ٥ - شهادة الميلاد (أو صورة مصدقة عنها).
- ٦ - شهادة حسن سير وسلوك من وزارة الداخلية.

نوشهات بدعو الی توقع برو ته كول للتعاون

أرض للتقاع مع رجال الأعمال والتجار لعقد الصفقات التجارية فيما بينهم. وقبل سعيه للدعوة التي وجهها رئيس اتحاد تجار الأعمال والصناعة بلطريق للمشركين عرض التوجهات الصانع للخدمات في المعرض الدولي سقيم بكتيس خلال الفترة من ٢٩

والصناعة وخلق جاذبه لها في تنمية
العمليات التصنيعية بين التجزير وحل
الامال في البلدان وخاصة في مجال
الاستثمار المشترك مؤكدا ان
والعمليات واللوائح العربية بين البلدين
والمساواة والكفاءة وشهدا عدد من اهم
الاجتماعات المشجعة على التعاون بوجه
التصدير والعمليات التي تلتها منها
الصناعة العربية وتطويرها والقائه
حديثه وتوازي لآخر التتم
الاستثمارية وتولوا في انتاجها
الصناعة المحلية في أوروبا وأمريكا

المكبات وتسهيلات من شأنها تشجيع إقامة مشاريع لهم في المنطقة المغربية وإعرب عن استعداد اتحاد الغرف المغربية للتوقيع على بروتوكول للتعاون الاقتصادي وتشجيع اجنبة مشتركة في البلدين.

العربية التي تساهم في تحقيق التعاون
والكامل بين مختلف الأقطار العربية
والجانب زيادة المدخولات الوطنية
وتجويد المورقات التي تلوح الصنعة
وخاصة في مجالات نقص المال
والمواصلات والتسويق.

المستثمرين للعمل في شتى المجالات الصناعية والاقتصادية والتجارية وبمقتضى إعطاء المشروعات الصناعية الاستثمارية التصدير للخارج على شكل من أشكال ضرائب أو رسوم علاوة على إعطائهم أخرى للمشروعات الصناعية

سيجعل على تسهيل مهمتهم وتوفير

الدونيسيا وسنغافورة وتنزانيا حضرت الكتاب

وكان رئيس الوزراء النيوزيلندي ديفيد لانج قد أشرف غربي بريطانيا ولول لاجتماعه الأوروبي في الشهر الماضي عندما تم سحب بريطانيا من البداية عن الزعيم الأوروبي لاختياري أن يظل سلمان رشدي مؤلف رواية

بوسعها السماح بتداول كتاب خط من الإسلام وثيقه ويسير إلى الشيطان في اعلى في العاصمة الجزائرية بعد الاستقلال الحكومة الكفاحية بان ادخل الكتلة سحره السلام والهدوء في البلاد للسلامة

● في ظل منع التجول مسلحون يقتلون

شخصين في كراشي

كراشي - رويترز: قال البوليس البلجيكي ان مسلحين مقيمين في كراشي راجعوا ثروة ثمنوا رجاين أحد في مدينة كراشي، البلجيكية، منذ عام 1994.

بأغلبية ساحقة

بقيّة المقنن ٣٠

ومضى ليرتفع وزير خارجية العدو، لالانغ، على وسائل الإعلام، ليعيد

انضمام فرقاطتين امریکتین
بالایجار لاسطول البکستانی

وقد أضاف ممثل منظمة التحرير ودياريت بمتعلق التصويت إلى جانب دعوة عرفات مخاطبة مؤتمر الدويلي. وقال انه يعد انتقاصا للديمقراطية الفلسطينية ويعبر عن دعاة العالم فمعهم مع الحظوة المضيق

كثير من ٣٠٠ ضابط وجار..
للشعب الفلسطيني.

دعوة

तुम्हारे

9591

فوتو

والتمكين لاجل الأمان

ستجيب لكم شخص سطر التكملة الأولى والتمكين
لأن هناك خط سطر الفرق بين
التمكين والتمكين سطر التكملة الأولى

تجسد السائق العظيم على أنه مستعبد
 لخدمة سائر الركاب الكرام
 وتكون هذه الخدمة مستمرة وفورية
 دون انقطاع

بإتقان
 ١٩٨٨

من
محضر موعد للفحص المجاني

شروع زائد القاسی - بعد دھان السلام پشیمان الخیرید

[illegible]



بيع وشراء في سيول
● الوسطاء مهتمون في اعداد اواخر البيع والشراء خلال الجلسة الصباحية اسوق العملات الكورية في العاصمة سيول لاسيول. وتواصل اسعار السوق ارتفاعها طوال ايام الاسبوع بقيادة مؤسسات متحررة من القيود المتعلقة بالسياسة المالية وتتطلع لرفع علامة الآلاف نقطة في نهاية العام (رويترز).



جنوح

● طائلة إنقاذ تحلق فوق سفينة الشحن البضعية سيسيل جيان، التي وجدت بفعل ظروف جوية سيئة واصطدمت بصخور خليج هيلان سولت في جنوب غربي إنجلترا (أ.ب).

● غنيمية في أنجولا
لحد جنود حركة يونيتا في أنجولا الحلف امد راجعة صواريخ سوفييتية الصنع تم الاستيلاء عليها من قوات الحكومة المركزية الانجولية، التي تفوض يونيتا معها صراعاً منذ ثلاثة عشر عاماً (رويترز).



الصاروخ وطائرة الاطلاق

● حارسان مسلحان يقفان بجانب صاروخ ستينج راي، آلاف الصواريخ للغواصات الذي سلم من قبل شركة ملوكوتي للصنعة الى القوة الجوية الملكية في اسكتلندا اول امس. وتتعلق الصواريخ اما من طائرة تيرنور (عقلى تيرنور في الخلف) او الطائرات العمودية جي كنج (رويترز).



التحدي العنصري

● دي كلارك زعيم الحزب الوطني الحاكم في جنوب أفريقيا العنصرية ادى خروجه من الاجتماع الطارئ للحزب الذي عقد الليلة قبل الماضية في كيب تاون، حيث أكد ان الحزب يدعم موفقه في تحدي الرئيس بوتساجا لسلطة السيطرة السياسية على البلاد (رويترز).



عرض سوفييتي للأزياء
● عارضات الأزياء يقمن فستان بيضاء مختلفة الأشكال من ابتكار للمصمم السوفييتي فياستيسلاف زايسيف خلال عرض أحدث مجموعة البسة للربيع الليلية قبل المظنية في موسكو (رويترز).



جريمة غير عادية
● ما يشاهد هو جزء من بقاء ما يزيد على خمسمائة جثة غير معروفة دفنت في إحدى المقابر في باجو شمال سيول امس. ويحقق حزب المعارضة من أجل السلام والديمقراطية في الواقعة (رويترز).



تهدمت الكنيسة

● إحدى الكنائس في مدينة فورت هوجون في أستراليا الشرقية قد تهدمت جراء تسليح في منجم بوتش اول امس. تسبب الانفجار الذي وقع في مركز غير الحوادث بانه سبب في الانهيار القوي في جدران الكنيسة التي يبلغ طولها مائتي متر (رويترز).

المرشد س / إياك صليبا
والمرشد سوت وجميع العالمين

بأمر الاتحاد في ولايتهم
السيد محمد جبر العزیز بن بیج المرشد

خلیفہ
إلى الأبد / خليف بن يوسف
جعله الله زواجا مباركا آمين والرفا واللين

شركة الإنشاءات العامة - إحدى شركات مجموعة الربيع

سجل تجاري رقم ٢١٤٧ • ابوظبي ص ب ٣٣٨ • تليفون ٥٥٤٠٦٥ / ٥٥٤٠٦٦ • الفاكس ٢٣٣١٩ جى سى سى

قطرة ماء

لكل قطرة ماء قصة طويلة غريبة، في رحلتها الدائرية بين البر والبحر، وفي دخولها في تكوين جسم المخلوق الحي من انسان وغيره... ولاخرو فان الماء شطر الحياة... وجعلنا من الماء كل شيء حي... وسنخفي مضيا يسيرا مع هذه القطرة ويبيع صنع الله تعالى في مادة الحياة الاساسية على هذه الارض...

د. محمد رضوان الدايه

لاحتياجات الانسان، وزيادة عن حاجته ايضا.

والذي يكمن التوازن كاملا بين الماء واليابسة او بين البحر والبر بما ينفع الانسان، وبما يكفل الحياة على وجه الارض كانت نسبة الماء الى الارض اليابسة عالية، فلما في الارض يغلب اكثر من ثلاثة ارباعها.. وهذه الوفرة والكثرة هي التي تقيم التوازن، وتكتمل قصيدته تسبح البر والبحر ليعني ادم من من الله تعالى خالق الكون ومنحه.

وتتوحد اشكال الماء وطبيعته على وجه الارض كافة ذلك التوازن وتنشأ لفائدة الارض ومن عليها، وخدمة للانسان... ففي القطين جليديات هائلة.. وماء البحر ملح اياج يكفل حياة معينة واسعة عريضة لخلقات شتى تتعايش او يتنعم بعضها ببعض.. ثم توفر للانسان رزقا وبسيطة حياة.. وفي الانهار مياه عذبة.. وفي النايين والمياه المنخفضة: ماء صالح لتق... والحديث اذا فصلنا طويل طويل..

(١)

لقطرة الماء قصة ممتدة في الزمان الى ادم... ولما انقلبت قطرة ماء على سبيل التخليل والمجاز لوقفنا منها على كلام عجيب.. ولنبدا من حيث كانت قطرة شديدة اللوحة في بحر محيط.. فقد سقطتها الشمس وداعيتها الريح فختت، وارتفعت معها تاركة كل الشوائب عند اخواتها في البحر العميق، وطارت صاعدة الى اجواء الارض، فاجتمعت اخواتها معها حتى صيرن سحبا خفيفة ثم سحبا ثقيلة.. وجرى ذلك السحاب بتقدير ومكة حتى تهاتت له اسباب اخر مصيرية مقدره فعمدت تلك القطرة الى مكان ما في الارض.. وانتقل منها نزلت في سهل، فهي انزلت طريقها في الاغلب الامم الى جوف الارض، لتستقر في جيب كئيب فيه.. واذا نزلت الى جيل على هيئة جليج استقرت مع اخواتها بيضاء ناصعة سائلة حتى ياتي عليها حر الربيع والصيف لتقوى وتكس ثوبها القديم، وتجري في جدول او نهر او تنصب في مجرى عبق... او يسوقها سائق بعد الانتقاء بها في نهر يصب في بحر لخر.. لتعود سيرتها الاولى.. وهذه القطرة مسخرة مسيئة بآلات واحكام الكون في خدمة الانسان، ولتساعد على بقاء الحياة على الارض...

(٢)

ولا يسيرا الحديث عن انتقاء

[illegible]

العقار مطاع
شاي وبناوعه - قنق - حمام - كوارع - طواج بلقون
نهن للكوائل المصوبة والهريرة
ميت خلفة الظفر - عشية طبع شملت مصري رغب
قتر حواوشي - مسيطر ميني - قول وللال - مليات
جبلت وجميع انواع السستونكت
يوم الجمعة سنة شوي وبلقون - كسري مصري
التمسك بلسه شوي - لاسه - لاسه

[illegible]

مطعم وكسبا لفرع الدندى
فرع من فروع مصر المتصوره
 نام مصري - كسب - ريش - ارتق - بط - وجبات - خصال - لول -
 قال - كوار - مع - المستعد - لاقه - الطلات - والولام
 خالصه - الطلات - ٢٢٢٢٢ - ش - حان - مقل - ست - حيان

مقدم ومتوازي ليكت الذهبي

مبلغ وسمك الشطرنج
 حبة خفاء كليلة ١٠ درهم - ربع كيلو مشاوي مع السلطنة
 لخصص ١٢ درهم صحن سبك خاص مع السلطنة ٢٣ درهم -
 سيف مشي ٢٥ درهم لوتلي حلبة العاصنة ٢٢١٧٠٩

طرس سوتى ته: ۳۱۸۸۸
 ترويجه قبل مع قه چمى و سمن يوسى مع اطيب و شى بوفه يوم
 الجسد شاورى على قلم و سوتى عربى في جو هادى و مريح.
 سلة خاصة للرجال و سلة خاصة لاعداد المالك للاطفال

مجلس ومقربات نجوم الرياضة
٧٧٠٧٠١
سورة منوعة مع الشيشة والجامعة الحرة شارع حسان

مؤسسة احمد الطواشي للتجارة
 - فواكه - اسماك - منتجات - دجاج - مالح - جميع انواع الاجبان
 - منتجات - جميع انواع العسل - ابقاض - شام - زباد - الكول ت. ٢٠٠٢٠٩٨

المطعم والكافيه الشعبي - ٧٣٤٩٧
مدرس شريف عاكف، يبرنيش، لاهم - جناح - سكة هادي - ٧٣٤٩٧
القيادات بالاعتماد على انواع الشاي خبز طري الطريقة الفارسية - جند
هريس - ٥٠ درهم - مشروبات شرقية للملاحة استعداد للملاحة

محمصة زهرة لبنان
تروى بكم
 يسكنكم محزون تليوني
 لينة ماعز قشقوان - عصافير فري -
 عجب - مفايق - مسطرمار - اس العيد -
 قول الينك - نعل اسويلا الطارقت: ٧٢٥٢٩٩

لېونگي - نظم العود عندنا - مع
تصليح

تلفون: ۷۸۸۵۸۰
۷ براہ راست: ۷۸۸۵۸۰
ایکٹیسر للدیوکر: ۷۸۸۵۸۰
اعمال جیسے: زہر، شکستہ - ہنگامہ

[illegible]

طراز الاعمال الخشبية والنيكروم تصميم
تلفون ٧٤٨٧٨ - ٥٥٣٣٣٣ - بيروت
□□□□

الحج و العمرة
 ٩٠٣١٩٧ ٧٨٥٢٢
 ٧٨٥٢٤

سعيد الشامي للعقارات
جدد شقق خلية وقطر هـ - ٢١٦٢٩٤

٢٢٨ / ابو ظبي
 ٢٢٨ / ابو ظبي
 ٢٢٨ / ابو ظبي

عربي خيرة في العلم والتفاني مع
والتر الحكومية والشركات /
ابو علي / VTM

17. ٥٨٨٨-٢٢٢٢ / ٢٢٢٢
٢٢٢٢
٢٢٢٢
٢٢٢٢ / ٢٢٢٢

